

Thematischer Katalog
der Handschriften
des Musikarchivs des Benediktiner-Stiftes Göttweig

Teil 2

Die Signaturengruppe von A-GÖ-MS 3065 bis A-GÖ-MS 4886

auf den Vorarbeiten von Friedrich Wilhelm Riedel fußend
neu bearbeitet und eingerichtet
von
Bernhard Janz

Version 2025/11
Signaturen A-GÖ-MS 3065 bis A-GÖ-MS 3226

Dem Andenken
an den langjährigen Custos
der Göttweiger Musiksammlungen

Friedrich Wilhelm Riedel
(1929-2020)

in Dankbarkeit gewidmet

Die Musiksammlung des Benediktinerstifts Göttweig

Das Musikarchiv des Benediktinerstifts Göttweig ist Teil einer einzigartigen und viele heutige Ländergrenzen überschreitenden musikgeschichtlichen Überlieferungsregion, die Österreich, Tschechien, die Slowakei, Ungarn, Teile Rumäniens und Oberitaliens, kurz: fast alle im 18. und 19. Jahrhundert von der Habsburger Monarchie beherrschten Territorien umfasst. Es handelt sich hierbei um die z.T. außerordentlich umfangreichen Musiksammlungen der zahlreichen Stifte und Klöster dieses Herrschaftsbereichs, die durch verschiedene historische Ereignisse zwar immer wieder in Mitleidenschaft gezogen, in ihrem Bestand aber kaum jemals grundsätzlich – auch nicht durch die Josephinischen Reformen – in Frage gestellt worden sind.

Seit dem Barock sind diese Bestände im 19. und z.T. auch noch im 20. Jahrhundert auf eine ungeheure Masse angewachsen, haben aber in der Forschung lange Zeit – außer wenn es sich vielleicht um Überlieferungen von Werken der "Großen" handelte – kaum eine Rolle gespielt. Dies hat u.a. damit zu tun, dass die Historische Musikwissenschaft seit ihrer Etablierung im 19. Jahrhundert tendenziell mehr die weltliche Musik in den Mittelpunkt des Interesses rückte und die Musik der Dom-, Pfarr- und Ordenskirchen meist als minderwertig eingestufte "Gebrauchsmusik" abtat. Auf manche kirchenmusikalischen Werke trifft dies zwar tatsächlich zu, doch ist dabei zu bedenken, dass auch zahlreiche Sinfonien, Kammermusikwerke, Opern etc. bei weitem nicht den hohen Ansprüchen genügen, die man von vollendeten Werken der Tonkunst erwarten zu dürfen meint. Umgekehrt stößt man in kirchlichen Musikarchiven mitunter auf Kompositionen von außerordentlicher künstlerischer und ästhetischer Qualität; von Musikern, deren Namen oft in keinem Nachschlagewerk erscheinen, wenn in den Quellen nicht sogar jeglicher Hinweis auf die Urheberschaft fehlt.

Die Masse musikalischer Überlieferungen in den kirchlichen Archiven ist bei weitem noch nicht zu überblicken, ihre Erfassung mancherorts überhaupt erst in den Anfängen, schon durchgeführte Katalogisierungen manchmal mangelhaft und unbrauchbar, wie viele Einträge etwa in RISM auf geradezu bestürzende Weise belegen, und auch Studien, die etwa sammlungsgeschichtliche Aspekte der Bestände in den Blick nehmen, sind noch eher die Ausnahme.

Der hier vorgelegte zweite Band des Katalogs der Handschriften im Musikarchiv des Benediktinerstiftes Göttweig soll einen bescheidenen Beitrag dazu leisten, Kenntnisse über die Überlieferung eines lange Zeit weitgehend unbeachteten musikalischen Erbes zugänglich zu machen, Anstöße zu seiner Erforschung zu liefern und dazu anzuregen, manche wertvolle Tonschöpfung vergangener Jahrhunderte wieder zum Klingen zu bringen.

Die Sammlung gliedert sich in mehrere Abteilungen:

1. Musikhandschriften
2. Musikdrucke
3. Libretti
4. Musikhistorische und -theoretische Schriften und Drucke

Ad 1.: Der hier vorgelegte Katalog schließt an die bereits 1979 von Friedrich Wilhelm Riedel vorgelegte Publikation des Teilstückes des Göttweiger Katalogs von 1830 an.¹ Dieser Katalog verzeichnet insgesamt 3064 Handschriften. Durch Umschichtungen und Verluste wohl schon im 19. Jahrhundert, mehr aber noch durch die mehrfachen Verlagerungen zwischen 1938 und 1946 sind z.T. schwerwiegende Verluste eingetreten, sodass das Faksimile des Katalogs von 1830 beim Erscheinen schon bei weitem nicht mehr den Ist-Zustand des Bestandes repräsentierte, wie er sich 1979 darbot.

Andererseits hatte der Bestand nach 1830 nicht nur Verluste, sondern auch noch erheblichen Zuwachs erlebt durch jüngere Anschaffungen für den Gebrauch des Göttweiger Chores, die Einfügung von älteren Notenbeständen aus den Stiftspfarreien und v.a. eines größeren Teils des Nachlasses des Wiener Musikforschers und Sammlers Alois Fuchs (1799-1853). Darüber hinaus gelangten in den Bestand auch Handschriften, deren Provenienz nicht mehr festzustellen ist.

Die Zahl dieser hinzugekommenen Objekte beläuft sich insgesamt auf mehr als 1800 Handschriften aus dem 17., 18. und 19. Jahrhundert und deckt ein breites Spektrum geistlicher wie weltlicher Vokal- und Instrumentalmusik ab. Es handelt sich dabei z.T. um Überlieferungen von herausragender musikgeschichtlicher Bedeutung, die bislang nur wenig beachtet wurden.

Friedrich Wilhelm Riedel hat diesen Bestand analog zu den Ordnungsprinzipien des Katalogs von 1830 systematisiert, also zunächst, die Introitus, dann die Messen, Requiem, Gradualien etc. bis hin zu weltlichen Werken und musiktheoretischen Abhandlungen. Innerhalb dieser Kategorien sind die Werke nach den Namen der Autoren alphabetisch geordnet. Die aktuelle Aufstellung des Bestandes folgt exakt dieser Systematisierung.

Riedel konnte die Arbeit an dem Katalog nicht mehr zu Ende führen. Auf der Basis seiner Vorarbeiten soll nun der zweite Teil der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden, und zwar dergestalt, dass nach und nach die

¹ Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830. Herausgegeben, kommentiert und mit Registern versehen von Friedrich W. Riedel. I. Faksimile der Originalhandschrift. II. Historisch-quellenkundliche Bemerkungen, Kommentar und Register. München-Salzburg 1979.

jeweils schon abgeschlossenen Teile freigeschaltet werden. Mit dem Abschluss wird bis Ende 2026/Beginn 2027 gerechnet.

Anschließend sollen die Signaturen von A-GÖ-MS 1 bis A-GÖ-MS 3067 neu katalogisiert und nach aktuellen musikwissenschaftlichen Kriterien erschlossen werden.

Im Rahmen von musikhistorischen Universitätspraktika waren an der Sichtung des Materials und der Aufbereitung der Daten mehrere meiner Studenten beteiligt, von denen hier Philipp Ehinger, Tim Eipert und Patrick Schmitt namentlich genannt seien.

Der Katalog beschränkt sich auf die allernötigsten Angaben zu den Objekten und den überlieferten Werken. Auf die Nennung von Parallelüberlieferungen, Wasserzeichenübersuchungen, Papierbeschreibungen und Angaben über die Schreibstoffe wurde zunächst verzichtet, um die Zurverfügungstellung der grundlegenden Daten nicht durch zeitraubende Einzeluntersuchungen zu verzögern. Anregungen, Hinweise und Verbesserungsvorschläge (zu richten an: bernhard.janz@uni-wuerzburg.de) sind jederzeit herzlich willkommen und sollen im Verlauf der fortschreitenden Arbeit an dem Katalogprojekt nach Möglichkeit berücksichtigt werden.

Göttweig, den 27. November 2025

Bernhard Janz

Vorbemerkungen:

Die Einträge folgen einem einheitlichen Schema:

1. Zeile: rechts ausgerückt die Nummer der Handschrift; im Block Name und Vorname des Komponisten; in eckigen Klammern, falls nicht in der Quelle genannt und sekundär erschlossen oder von der Quelle abweichend

Notenincipit (falls kein Nachweis in einem einschlägigen Werkverzeichnis)

Titel (nach Titelblatt bzw. Überschrift; ergänzte Titel in eckigen Klammern)

Ggf. Identifizierung nach Werkverzeichnis (Notenincipit entfällt dann)

Vorhandene Stimmen bzw. Partituren (abgekürzt nach RISM-Standard)

Schreiber

Provenienz, Besitzer (entsprechend den namentlichen Eintragungen bzw. Stempeln; Kopisten und Besitzer waren nicht immer eindeutig zu unterscheiden.)

Aufführungen (soweit auf erhaltenen Umschlägen etc. ersichtlich)

Anmerkungen

Die Abkürzungen der Instrumenten- und Stimmenbezeichnungen folgen den Vorgaben von RISM.

Bibliographische Kürzel:

- DORFMÜLLER/GERTSCH/ RONGE Ludwig van Beethoven. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. 2 Bde. Bearbeitet von Kurt Dorfmüller, Norbert Gertsch und Julia Ronge. Revidierte und wesentlich erweiterte Neuausgabe des Verzeichnisses von Georg Kinsky und Hans Halm. München 2014
- HERRMANN-SCHNEIDER Herrmann-Schneider, Hildegard: Thematisches Verzeichnis der Werke von Joseph Eybler. München Salzburg 1976
- HOB Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis. Zusammengestellt von Anthony van Hoboken. 3 Bde. Mainz 1957-1978
- KLAFSKY Anton Maria Klafsky. Thematischer Katalog der Kirchenmusikwerke von Michael Haydn. In: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. Bd. 32/1, Wien 1925, S. V-XIII.
- KÖCHEL Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Wolfgang Amadé Mozart. Neuausgabe 2024. bearbeitet von Neal Zaslaw. Wiesbaden 2024
- OPATRNY Alexander Opatrny, Thematischer Katalog Mathias Öttl, Graz 2012 (Tabulae Musicae Austriacae 18)
- SCHRÖDER Schröder, Dorothea: Die geistlichen Vokalkompositionen von Johann Georg Albrechtsberger. Teil 2, Thematischer Katalog. Hamburg 1987
- SHERMAN Johann Michael Haydn (1737-1806). A Chronological Thematic Catalogue of His Works by Charles H. Sherman and T Donley Thomas. Stuyvesant NY 1993
- WAD Kantner, Leopold M.: Anton Diabelli (1781-1858): Thematisch-systematisches Werkverzeichnis (WAD), revidiert von Irene Holzer, München 2006
- WEISSENBÄCK Andreas Weissenbäck: Thematisches Verzeichnis der Kirchenkompositionen von Johann Georg Albrechtsberger. In: Jahrbuch des Stiftes Klosterneuburg, Bd. 6 (1914), S. 1-160.

INTROITUS

3065

Anonymus (Maximilian Bader?)

Introitus / de / Confessore Pontifice / Sacerdotes. / a / Canto, Alto, / Tenore, Basso. / Violetta 1 / Violis 2. / & Organo.

St.: S, A, T, B, violetta, val (va2 und org fehlen)

Schreiber: P. Aemilian Knoblach?

Besitzer: Chor Göttweig

Aufführungen: 1747-1749 (3x)

Auf dem Titelblatt von späterer Hand zugefügt: *Authore Bader Max. Regens Min. [oder Mix.] / Comp:[aravit] / Bader Odo;* Quartformat quer. Auf den Rückseiten Überreste der Vokalstimmen einer Messe in F.

MISSAE

3066

Aigner, Engelbert

Missa ex B. / a / 4 Vocib: /

2 Violinen / Violon et Organo / Auth: Eigner. / 1845.

St.: A, T, B, v11, v11 (S, vne und org fehlen)

Schreiber: P. Joseph [Pallierer?]

Besitzer: Chor Göttweig

Aufführungen: 1846-1850 (4x)

3067

Albrechtsberger, Johann Georg

Missa / a 4 voci / senza Organo e senza Stromenti. / Del Sig^{re} Giorgio Albrechtsberger. / Ex collectis Aloysii Fuchs mp / 1828. [oben mit roter Tinte:] Procul est profani.

Werkverzeichnis: WEISSENBÄCK 160; SCHRÖDER A.II.6

P.: 24 f.

Schreiber und Besitzer: Aloys Fuchs, 20.10.1828 (f.24^r)

Vgl. A-GÖ-MS 16 (Stimmen von 1824)

3068

Albrechtsberger, Johann Georg

Massa ex Cdur. / S. Francisci Seraphici / a / 4 Voci Concerti / 2. Violini / 2 Oboi / 2 Clarini / e / Timpani / Violone / e / Organo. / Composta da Giorgio Albrechtsberger.

Werkverzeichnis: WEISSENBÄCK 145; SCHRÖDER A.I.7

St.: S (2), A, T (2), B, v11 (2), v12, va, ob1, ob2, clno1, clno2, timp, vlne+vlc, org

Schreiber: 1. Franz Stoll 1838; 2. P. Hermann (Moser) 1852

Besitzer: Chor Göttweig

3069

Albrechtsberger, Johann Georg

Messe / für / vier Singstimmen, zwey Violinen / zwey Clarinen u: Tromben, Bass u: Orgel / von / Georg Albrechtsberger.

Werkverzeichnis: WEISSENBÄCK 132; SCHRÖDER A.I.13 (in Göttweig ohne Oboen)

St.: S, A, T, B, v11, v12, clno1, clno2, tr1, tr2, timp, vlne, org

Schreiber: Mitte 19. Jahrhundert (Wien?)

Besitzer: Chor Göttweig (P. Hermann Moser, 1850)

Aufführung: 20.10.1850

3070

Albrechtsberger, Johann Georg

MISSA / 4 Vocibus, 2 Violinis, 2 Trombonis / Violone et / Organo / a / J: G: Albrechtsberger.

Werkverzeichnis: WEISSENBÄCK 5; SCHRÖDER A.I.19

St.: S, A, T, B, v11, v12, trb1, trb2, vlc, org (vlne fehlt)

Schreiber: Mitte 19. Jahrhundert (Wien?)

Besitzer: Chor Göttweig (P. Hermann Moser)

Aufführung: 22.05.1864

3071

Anderl, Michael

[Messe Nr. 3 C-Dur] (Vermerk im Bass)

St.: S (5), A (2), T (1), B (3),

v11 (2) v1 I (sehr defekt);

übrige Stimmen und Umschlag fehlen

Schreiber: mehrere Hände wohl etwa ab 1860 bis ins 20. Jahrhundert

Besitzer: wohl kaum ursprünglich Göttweig. Aus einer der Stiftsgemeinden?

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son

3072

Bauer, A[lois]

Missa in D / für / Soprano, Alto, Tenore, Basso, / Violino 1^{mo}, Violino 2^{do} et 3^{tia} /

Ky - rie e - lei - son

Ky - riee e - lei - son

Clarinetto 1^{mo}, et 2^{do} / Cornu 1^{mo} et 2^{do} / Bombardon et Organo. / v. A. Bauer.
 St.: S, A, T, B, vl1, vl2, vl3, cl1, cl2,I, cor vel clno1, cor vel clno2,I, org
 (beziffert), org (ausgesetzte Orgelstimme), (bombardon fehlt)
 Schreiber: Abgeschrieben *Joach* [?], 2. Hälfte 19. Jahrhundert
 Besitzer: Kirche Kilb (ohne Nummer), signiert: *Schuhl mp*
 Notiz von der Hand des Schreibers auf der 3. Umschlagseite: *Es waren noch dabei: 2 Clarinen Flügelhorn u. Tympano.*
 In Es und in anderer Besetzung auch in Mattsee (RISM 600054796).

3073

Beethoven Ludwig van

[Missa in C-Dur Op. 86]

Op.86 (DORFMÜLLER/GERTSCH/RONGE II S. 548-558)

St.: S, S2 (nur Benedictus), A, T, B, vl1, vl2, va1, va2, vlc1, vlc2, fl1, fl2, ob1,
 ob2, cl1, cl2, cor1, cor2, fag1, fag2, clno1, clno2, timp, vlne+vc, org (Umschlag
 fehlt)

Schreiber: ca. 1820/30

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 1)

3074

Bibl, Andreas

[Messe in B-Dur]

St.: S, A, T, B, vl1, vl2, va, cl1, cl2, org
 clno1, clno2, timp, vlne+vlc, org
 (Umschlag fehlt)

Schreiber: Franz Lobinger, 1839 (org)

Besitzer: vermutlich Kirche Kilb



3075

Bibl, Andreas



Sanctae Theresiae. / Missa in C / 4 Voci conc. / 2. Violini Viola 2 Oboi
 2 Trombe, Timpani / Violoncello, Basso & Organo / von / Andreas Bibl senior /
 Domorganist.

St.: S conc, S rip (8), A conc, A rip (4), T conc, T rip (2), B conc, B rip (2), vl1
 (3), vl2 (2), va (2), ob1 o cl1, ob2 o cl2, tromb1, tromb2, timp, vlc, vlne+vlc (2),
 org (Umschlag fehlt)

Titel auf der Orgelstimme

Schreiber: 2 verschiedene Schreiber, Mitte 19. Jahrhundert, vermutlich Wien

Besitzer: Stift Göttweig

- 3076 Binder Joseph**
 [Messe in C]
 St.: S, A, T, B, vl1, vl2, org
 clno1+2, clno3., clno princ,
 timp, org (Umschlag fehlt)
 Schreiber: ca. 1840/1850 (Lobinger?)
 Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 60)
- 3077 Binder Joseph**
 [Messe in Es]
 St.: S, A, T, B, vl1, vl2,
 cor1+2 (später zugefügt),
 org (Umschlag fehlt)
 Schreiber: ca. 1840
 (Lobinger?)
 Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 75)
 Autorname auf vl1
- 3078 Binder, Michael**
 [Messe in As]
 St.: S, A, T, B, vl1, vl2, org
 mit großem Orgelsolo im
 Benedictus (Umschlag
 fehlt)
 Schreiber: ca 1840
 Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 59)
 Autorname *Sig. Michl Binder* auf der org-St.
- 3079 Brixi, Franz Xaver**
 [Missa Pastoralis in D]
 St.: S, A, T, B, vl1, vl2, org (Umschlag fehlt)
 org
 Alle Sätze über Motive von Pastoralkantilinen gearbeitet; in Ottobeuren MO
 234 (Haberkamp 0166) noch clno1, clno2 und timp ad lib

- 3080 Brunner, Eduard**
- [Kopftitel:] Missa in G-dur / v. Eduard
Brunner, 186
St.: S, A, T (ad lib), B (ad lib), org
(ausgesetzter Generalbass)
Schreiber: ca. 1860/1870
Besitzer: Kirche Kilb (o. Nr.)
-
- 3081 Bühler, Franz**
- [Missa in Es-Dur]
St. (1. Garnitur): S, A, T (unvollst.), B (2), vl1, vl2, va, cl1, cl2, cor1, cor2,
clno1, clno2, timp, vlne, org (Umschlag fehlt); dazu
P.+St. (2. Garnitur): Partitur (9 f., Sparte, ohne Violinen und Unterstimmen); S,
A (unvollst.), T, B, cl1, cl2
Schreiber: ca. 1830/1840 (1. Garnitur); 1894-1901 (2. Garnitur)
In Kremsmünster A 8.63 zusätzlich fl1 und fl2
-
- 3082 Caldara, Antonio**
- Miss / a / 4 Voc: / et /
Organo. / Auth: D: Caldara
St.: C, A, T, B, org
Schreiber: T, B, org
1. Hälfte 18. Jahrhundert; C, A Ende 18. Jahrhundert
Käufer: P. Odo Schachermayr 1770
Besitzer: Chor Göttweig
Aufführungen: 1845-1884 (15x)
In Lambach M 164 mit val1, violetta und zwei Posaunen
-
- 3083 Caldara, Antonio**
- [Missa in d: Kyrie et Gloria]
St.: C, A, T, B, vl1, vl2,
org (Umschlag fehlt)
Schreiber: Wien um 1720
(Hofkapelle?)
Besitzer: Chor Göttweig
-

3084

Canicciari, Pompeo

Missa / quatuor vocum inaeq: / Auct: /
Pompeo Canicciari. / [mit Bleistift
ergänzt:] Lück'sche Sam[m]lung N° 9.

St.: S, A, T, B

Schreiber: ca. 1860/1870

Besitzer: Chor Göttweig

Aufführungen: 1876-1886 (9x)

Soprano (S) and Organ (org) parts. The soprano part starts with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. The lyrics 'Ky - ri - e e - le - i son, e - le -' follow. The organ part consists of eighth-note patterns. The lyrics 'Ky - ri - e e - le - i son, e -' follow.

3085a

Cherubini, Luigi

Messe in C-dur / von / L.
Cherubini / Partitur.

P.: 84 f.

Schreiber: Wiener Kopist
ca. 1820/1830, fol. 61r-69v

Ignaz Ritter von Seyfried.

Besitzer: Regenschoriat Göttweig

Anmerkung: Notiz unten auf dem Titelblatt: *NB Die Messe ist nach Angabe des H. Conr. Kreutzer k. k. Hofknabenkapellmeister im Kyrie und Credo um einige Takte abgekürzt und das Benedictus ist aus einem Cherubinischen Werke vom H. Kapellmeister Ignaz von Seyfried arrangiert und eigenhändig in die Partitur hineingeschrieben.*

Violin (vln) and Violoncello (vlne) parts. The violin part starts with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. The lyrics '[S] K - ri - e, Ky - ri -' follow. The violoncello part has '11' above it.

3085b

Cherubini, Luigi

[Messe in C-Dur (Incipit s. 3085a)]

St.: S, A, T, B solo; S, A, T, B tutti; vln (2), vln (2), va, fl1, fl2, ob1, ob2, cl1, cl2, fag1, fag2, clno I, timp, vlc1+2, vlne, org (bc) (clno II, cor I,II und Umschlag fehlen)

Schreiber: ca. 1820/1830 (Wien?)

Besitzer: Chor Göttweig

Stimmen zur Partitur A-GÖ-MS 3086a

3086

Cherubini, Luigi

Kyrie / von / L. Cheru-
bini's großer Messe
N° 2 / D# / für 4. Sing-
stimmen und Clavier-
begleitung. / einge-
richtet.

P.: 28 f.

Schreiber: Aloys Fuchs, 1820

Besitzer: Aloys Fuchs

Soprano (S) and Basso (B) parts. The soprano part starts with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. The lyrics 'Ky - ri - e' follow. The basso part has 'B' above it.

3087

Diabelli, Anton

I.^{te.} Land- / Missa in Es / für 4 Singstimmen, / 2 Violinen, / 2 Clarinette[n], Flöte,
/ 2 Cornui, / 2 Trompeten, / Violon, Pauken / u. / Organo. / v. Ant. Diabelli. /
107. Werk.

Op. 107 (1. Landmesse)

St.: A, T, B, vl I,II, fl, cl I,II, cor I,II, clno I,II, timp (S und org fehlen)

Schreiber: Mitte bis 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Käufer: Mathias Tippell, Oberlehrer, 14.07.1881

Besitzer: Kirche Rabenstein

Anmerkung: sämtliche Bläser ad libitum

3088

Diabelli, Anton

Messe v. A. Diabelli / in G.

Op. 108 (2. Landmesse)

St.: 3 S, 2 A, 1 T, 2 B, 2 vl I, 2 vl II (eine unvollst.), fl I,II, cl I,II, cor I,II, clno
I, II, timp, vlc+b, org

Schreiber: K. L., 23.09.1884; F. Sturm 05.01.1898

Käufer: Eduard Mayer

Besitzer: Kirche Obernalb

Aufführungen: 1898-1900 (3x)

Anmerkung: Kopftitel: *A. Diabelli, 2. Landmesse, 108tes Werk*; sämtliche
Bläser ad libitum

3089

Diabelli, Anton

Missa in C // für / 4 Singstimmen, / 2 Violinen, / 2 Clarinette[n], / 2 Trompeten,
/ 2 Cornui, / Violon, Pauken, / u. / Organo / v. Ant. Diabelli.

Werkverzeichnis: WAD 13

St.: S, A, T, B, vl I,II, fl, cl I,II, cor I,II, clno I, timp, vlne (clno II fehlt)

Schreiber: Mitte 19. Jahrhundert, vlne wie A-GÖ-MS 3088

Käufer: Mathias Tippel, Oberlehrer, 15.07.1881

Besitzer: Kirche Rabenstein

3090

Drobisch, Karl Ludwig

[6. Landmesse Op.7 für 4 voc., 2 vl, vla, fl, 2 cor, 2 tr, b trb, timp, vlne, org
(Bläser ad libitum)]

Op. 7 (6. Landmesse)

St.: B, vl I,II, vla (übrige und Umschlag fehlen)

Schreiber: Mitte 19. Jahrhundert

Anmerkung: Besetzungsangaben nach dem Exemplar in Kremsmünster ergänzt

3091

Eder, Philipp

Missa ex D / a / Canto,
Alto, Tenore, Basso /
Violinis 2^{bus.} / Clarinis
2^{bus.} / Tympano /

Organo / Autore Domino Eder.

St.: C, A, T, B, vl I,II, clno I,II, timp, org

Schreiber: wahrscheinlich Franz Lobinger, 1816

Käufer: Franz Lobinger, 1816

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 58)

Aufführungen: 1816-1824 (9x)

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

3092

Eybler, Joseph

Missa in A. / Sanctae Elisabethae / Soprano, Alto, Tenore et Basso Conc^{to}/ Violino 1^{mo} et 2^{do} / Viola / 2 Clarinetti / 2 Fagotti / Clinis Principali / 2 Clinis in D / Tympano in D. A. / Violone et Violoncello / Organo / Auth: Giuseppe Eybler.

Werkverzeichnis: HERRMANN-SCHNEIDER 28

St.: 2 C (I,II bezeichnet), je 1 A, T, B, 2 vl I,II, je 1 vla, cl I,II, fag I,II, clno I,II, timp, vlne+vlc, org, org (= S, A, bc in Partitur *zur Einstudierung mit den Sängerknaben*)

Schreiber: vermutlich Wiener Kopist um 1820

Käufer: 1) Franz Stoll (Krems), 1838; 2) P. Hermann Moser OSB, 1852

Besitzer: Chor Göttweig

3093

Eybler, Joseph

[Missa S. Wolfgangi = Missa solemnis in d]

Werkverzeichnis: HERRMANN-SCHNEIDER 11

St.: S, A, T, B, vl I,II, ob II, clno I, vlne, org (vla I,II, clno II und Umschlag fehlen)

Schreiber: Franz Lobinger, ca. 1820

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 35)

Vgl. A-GÖ-MS 121

3094

Fleischmann, Virgil

[Messe in B-Dur für S, A, T, B, org]
P.: 2 f.

Schreiber: Autograph

Besitzer: Stift Göttweig

Fragment: nur Kyrie und Gloria bis zum Beginn der Fuge *Cum Sancto Spiritu*.

Ky - ri - e e - lei - son

3095

Fleischmann, Virgil

[Messe in C-Dur]

P.: 2 f.

Schreiber: Autograph

Besitzer: Stift Göttweig

Anmerkung:

Partiturentwurf, enthält die Schlussfuge *in gloria Dei* des Gloria (unvollendet; das Subjekt ähnelt dem aus der Missa B. Altmanni; vgl. A-GÖ-MS 148) und den Anfang des *Dona nobis pacem* (unvollendet)

3096

Führer, Robert

Messe in C. / von

Führer. / 2 Violinen

2 Horn 2 Clarinetten /

Sopran, Alt, Tenor,

Baß u Orgel.

Op. 146

St.: nur vl I,II und Umschlag vorhanden (wahrscheinlich Dubletten zur Verwendung mit der Druckausgabe)

Schreiber: um 1900

Besitzer: Kirche Furth

Aufführungen: 1907-1910 (4x)

3097

Führer, Robert

Land-Messe in D / R.

Führer 147 / (mit Tantum ergo u. Offertorium)

Op. 147

St.: 3 S, je 1 A, T, B, vl I, 2 vl II, je 1 fl, cl I+II, tr I,II, vlne, org

Schreiber: um 1900

Beschaffer: Dietrich

Besitzer . Kirche Furth

3098

Führer, Robert

[Landmesse in D. Op. 147]

Op. 147 (Incipit wie A-GÖ-MS 3097)

St.: 2 S, je 1 A, T, B, cl I,II, timp, vlne (übrige und Umschlag fehlen)

Schreiber: 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Besitzer: Kirche Kilb (o. Nr.)

3099

Führer, Robert

Messe in C. / v. R.

Führer [Op. 265]

Op. 265

St.: 4 S, 3 A, 1 T, 1 vl

I, 2 vl II, cl I,II, cor I,II,

tr I,II, org (= KIA ohne Text)

Schreiber: verschiedene, spätes 19. Jahrhundert

Beschaffer: Dietrich

Besitzer: Kirche Furth

Aufführungen: 1908/09 (6x)

S. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,e - lei - son
 Org. 

3100

Führer, Robert

[Messe in B Op. 266]

Op. 266

St.: S, cor II (übrige fehlen)

Schreiber: ca. 1860/70

S. Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e - lei - son, e -
 cor II 

3101

Führer, Robert

[Messe in C von Robert Führer]

P. (Orgelstimme, arr. v. Deutschmann): 3 f.

St.: Flügelhorn I+II, Bassflügelhorn (übrige fehlen)

Schreiber: Joseph Brunnthaler? 1863

Beschaffer: Joseph Brunnthaler

Besitzer: Kirche Kilb (o. Nr.)

org 

3102

Führer, Robert

N°. 7. / Sonntags-

Messe in B / für / 4

Singstimmen, 2 Violinen, Viola (: 2 Oboen / u. 2 Hörner ad lib:)

Contrabass mit Violoncello u. Orgel. / von / Robert Führer.

St.: A, T, clno (übrige fehlen)

Schreiber: Joseph Brunnthaler, 28.11.1866

Besitzer: Kirche Kilb (o. Nr.)

Anmerkung: Notiz auf der Titelseite: *fehlt die Baßstimme*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e
 org 

3103

Führer, Robert

Messe v. Rob. Führer
 St.: A, T, 2 B (übrige und Umschlag fehlen)
 Schreiber: ca. 1860/70
 Besitzer: Kirche Kilb (o. Nr.)

A.

B.

3104

Galuppi, Baldassare

Missa II
 St.: S (unvollständig und defekt), T, B (nur letztes Blatt) (übrige und Umschlag fehlen)
 Schreiber: P. Hermann Moser?
 Besitzer: Chor Göttweig
 Anmerkung: Notiz im S auf f. 1r oben: *aus der Lück'schen Sammlung*

S.

B.

3105

Geppert, Liberatus

Messe in B / für
 4 Singstimmen, /
 2 Violinen, Viola, /
 2 Clarinetten / 2
 Clarino / Violon et
 Organo. / Auth: / Geppert [oben:] N° 17.
 St.: 2 C, je 1 A, T, B, 3 vl I, 2 vl II, je 1 vla, cl I,II, clno I,II, vlne, org
 (Umschlagrückblatt fehlt)
 Schreiber: Franz Haspert, Oberlehrer, 1884
 Besitzer: Kirche Schwarzenbach?

S

3106

Güttler, Joseph

Sonntagmesse Nro. 3.
 Jos. Güttler Op. 64
 St.: S, A, T, B, fl, cl
 (in C) I,II, org (übrige und Umschlag fehlen)
 Schreiber: ca. 1870/80

S

3107

Güttler, Joseph

IV. Sonntagsmesse in Es / Kaisermesse. / Jos. Güttler [Op.] 71. St.: S, A, T, B, vl, fl, cl (in B) I+II, cor I+II, tr (in Es), t-cor(in B), trb, timp, org (Umschlag fehlt)
Schreiber: ca. 1870/80

3108

Habegger, Johann

Missa in Es. / a / 4
Voc: / et Organo. /
Auth: D: Habegger.
St.: C, A, T, B, org
Schreiber: T, B, org
2. Hälfte 18. Jhd. /
C, A frühes 19. Jhd.; Umschlag von P. Marianus Pratzner
Besitzer: Chor Göttweig
Aufführungen: 1844-1878 (16x)
Anmerkung: starke Gebrauchsspuren; ursprünglich wohl für größere Besetzung; Umschlag erneuert

3109

Habegger, Johann

Missa / a 4 Vocibus / et Organo. / Del Sig:
Habegger.
St.: C, A, T, B, org
Schreiber: T, B, org
1768 / C, A erstes Drittelp 19. Jhd.; Umschlag von P. Marianus Pratzner
Besitzer . Chor Göttweig ("ad chorum Gottw. 1768")
Aufführungen: 1845-1881 (13x, weitere unleserlich)
Anmerkung: Umschlag erneuert

3110

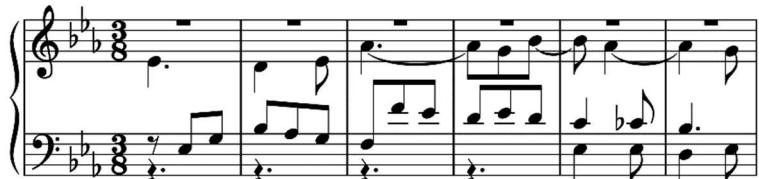
Habegger, Johann

Missa in Am: / a / 4
Voc: / et Organo. /
Auth: D: Habegger.
St.: C, A, T, B, org
Schreiber: T, B, org
2. Hälfte 18. Jhd. / C, A Anfang 19. Jhd.; Umschlag von P. Marianus Pratzner 1796

Besitzer: Chor Göttweig
 Aufführungen: 1844- 1881 (15x)
 Anmerkung: starke Gebrauchsspuren; ursprünglich wohl für größere Besetzung; Umschlag erneuert

3111 **Habert, Johann Evangelist**

Messe in Es / (zu Ehren der heil. Katharina v. Siena) / für / Sopran, Alt, (Tenor ad lib.) Bass, / 2 Violinen, Violon e Cello, 2 Horn u. Orgel / von / Johannes Evangelist Habert. / Opus 9.



St.: B, org (ausgesetzte Direktionsstimme), die übrigen fehlen.

Schreiber: ca. 1870/80

Besitzer: Wien/St. Ursula / Kirche Kilb (ohne Nr.)

3112 **Habert, Jordan**

Messe in B / zu Ehren der lieben Mutter Gottes / componirrt / von / Jordan Habert / in Seitenstetten.

St.: S, A, T, B, org (ausgesetzt), Direktionsstimme

Schreiber: spätes 19. Jahrhundert, vielleicht Autograph, am Schluss signiert I+C

3113 **Habert, Jordan**

Missa in honorem Ss. Cordis Jesu. Comp. Jordan Habert. [S, A, T, B, org]
 P. (Direktionsstimme): 1 f. (der Rest fehlt)
 Schreiber: Ende 19. Jahrhundert

3114

Händel, Georg Friedrich

5
S
Ky - ri - e e - lei - son
e - lei - son

Messe / für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola / 2 Clarinett, 2 Fagott, Baß und Violonzell / und Orgel. / Aus Händels Werken |: größtentheils aus dessen Anthems :| / zusam[m]enges[e]zt und instrumentirt / von / J. F. Edlen von Mosel. / k: k: wirkl: Hofrat.

P.: 93 f., Hldr.-Band

Schreiber: Kopist des Aloys Fuchs, Titelblatt von Fuchs selbst geschrieben
Besitzer . Aloys Fuchs

3115

Hahn, Bernhard

Messe / für / Sopran,
Alt, Tenor, Baß,
2 Violinen, Viola /
Flöte, 2 Clarinetten,
2 Fagotte, 2 Corni,
2 Trompetten, / Tympani, Cello, Violon u. Organo / von / Bernhard Hahn.
St.: S, A, T, B, je 2 vI I,II, je 1 vla, fl, cl I,II, fag I,II, cor I,II, tr I,II, timp, vlc,
vlne, org (Direktionsstimme)

Schreiber: um 1860

Beschaffer: P. Hermann Moser, 1862

Besitzer: Chor Göttweig

Aufführungen: 1863, 1869 (2x)

T
Ky - ri - e e - le - i - son
org

3116

Hahn, Bernhard

Messe zur feierlichen
Inthronisation den 27.
Juni 1845 S^r. Fürstl.
Gnaden des Hochw.
H. Fürsterzbischofs /
von Breslau Melchior Freiherr v Diepenbrock gewidmet von / Bernhard Hahn
Domkapellmeister. / bei Leukart in Breslau.

St.: 2 S, je 1 A, T, B, je 2 vI I,II, je 1 vla, ob I,II, cl I,II, fag I,II, fag I+II, cor
I,II, tr I,II, a-trb+t-trb+b-trb, timp, vlc, vlne, vlne+vlc, org (Umschlag fehlt)

Schreiber: finalisiert den 2. November 1860

Besitzer: Chor Göttweig

S
Ky - ri - e e - le - i - son
org

3117

Hahn, Bernhard

6. Messe. B. Hahn

St.: 2 C, je 1 A, T, B,
2 vl I, je 1 vl II, vla,
ob I,II, cor I,II, cor I,II
in B, cor III,IV in G,
vlne, vlne+vlc, org (Umschlag fehlt)
Schreiber: anonym (09.05.1858)

Beschaffer: P. Hermann Moser

Besitzer: Chor Göttweig

3118

Haydn, Joseph

Missa brevis in F / 2 Soprani concert: Alto / Tenore Basso. / con altri
stromenti / composte da / Giuseppe Haydn. / Partitur

Hob XXII, 1

P.: 19 f.; f. 18 enthält die nachgetragene Paukenstimme, f. 19 ist leer

Schreiber: Aloys Fuchs, 1852

Besitzer: 1. Aloys Fuchs / 2. Regenschoriat Göttweig

Vgl.: A-GÖ-MS 224

3119

Haydn, Joseph

Massa ex Es / a / 4 Voc: / 2 Viol: / 2 Corn: / Tympano / et / Organo concert: /
Del Sign: Giuseppe Haydn

Hob XXII, 4

St.: C, A, T, B conc, vl I,II, cl I,II in C, cl I,II in B (später zugefügt), cor I,II,
timp, vlne, org conc

Schreiber: Ende 18. Jahrhundert, Titel von Franz Lobinger

Beschaffer: Franz Lobinger, 1800

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 7)

Aufführungen: 1801 - 1821 (17x); 1827 – 1829 (3x)

Anmerkung: Die 3. Umschlagseite diente ursprünglich als Titelseite für: *Nro 4. / Missa ex C: / Canto, Alto, Tenore, Basso / Violino Primo et Secundo / Oboe Primo et Secundo / Clarino Primo et Secundo / Tympano / con / Organo et Violone / Auth're Dne Schreiber. / Franc: Lobinger / in Mense Martio / 1801; auf der 4. Umschlagseite: Producirt am 1. November [1]827 / Allerheiligen / 28. May [1]829 / den 1' 9ber [1]829*

Vgl. A-GÖ-MS 221

3120 Haydn, Joseph

Missa in Gdur / a / 4 Vocibus / 2 Violinen et Viola / 2 Clarinetto / 2 Cornu / et / Organo / Violon / Auth: Jos: Haydn
Hob XXII, 6
St.: S, A; T, B, vl I,II, cl I,II, cor I,II, vlne (später zugefügt), org
Schreiber: 1. Drittel 19. Jahrhundert
Beschaffer: A. Brünmiller (?)
Besitzer: Kirche Mautern (K. N. 39)
Aufführungen: 1860-1880 (16x)
Vgl. A-GÖ-MS 220

3121 Haydn, Joseph

[Nikolai-Messe]
Hob XXII, 6
St.: 2 C, je 1 A, T, B, ob I,II, vlne, org (übrige und Umschlag fehlen)
Schreiber: Anfang 19. Jahrhundert
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 9)
Vgl. A-GÖ-MS 220

3122 Haydn Joseph

[Kleine Orgelsolo-Messe]
Hob XXII, 7
St.: C, A; T, vl I,II, vlne (nur 1 Blatt), org (B und Umschlag fehlen);
beiliegend: S+A, T, KIA (defekt) zum *Benedictus*
Schreiber: frühes 19. Jahrhundert
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 52)
Vgl.: A-GÖ-MS 222

3123 Haydn, Joseph

Missa in B / a / 4 Voce 2 Violini / Organo et Violone / par / Josef Haydn
Hob XXII, 7
St.: C conc, 2 C rip, 2 A, 1 T, 1 vl I, 2 vl II, je 1 cor I,II, timp, vlne, org conc
Schreiber: spätes 18. Jahrhundert; C rip, vl II-Dublette, cor I,II, timp
1. Hälfte 19. Jahrhundert; Titel 2. Hälfte 19. Jahrhundert
Besitzer: Kirche Kilb (ohne Nr.)
Vgl. A-GÖ-MS 222

3124 Haydn, Joseph

[Kleine Mariazeller Messe]
Hob XXII, 8
St.: S, A, T, B, vl I,II, vla obl, ob I,II, clno I,II, timp, org (Umschlag fehlt)

Schreiber: frühes 19. Jahrhundert
Anmerkung: starke Gebrauchsspuren
Vgl. A-GÖ-MS 225

3125 Haydn, Joseph

Messe
Hob XXII, 8
St.: C, A, T, 2 B, vl I,II, vla, ob I,II, clno I,II, tr in C (später ergänzt), timp,
2 vlne, org; 1827 zugefügt vl III (anstelle von vla), bombardon
Schreiber: spätes 18.Jahrhundert, Dubletten später; vl III datiert: Kilb
26.04.1827
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 32)
Anmerkung: Umschlag erneuert, starke Gebrauchsspuren

3126 Haydn, Joseph

Mass Solemnis in C / 4 Vocibus Concerto / 2 Violini / 2 Oboi / 2 Fagotti / 2
Clarinetto / Flauto Solo in Qui tollis / 2 Viola oblig: / 2 Clin e Corni /
Tympano / Organo et Violone / Del Signore Jo[se]ph: Haydn
Hob XXII, 9
St.: nur vlne, org und Umschlag vorhanden
Schreiber: Titel von Lobingers Hand
Beschaffer: Franz Lobinger, 1805
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 5)
Aufführungen: 1815-1832 (6x)
Vgl. A-GÖ-MS 228

3127 Haydn, Joseph

Mass / in C: / Canto, Alto, Concerto / Tenore, Basso, Concerto / Violino I^{mo}
et II^{do} / Alto Viola. / Clarinetto I^{mo} et II^{do} Mut: C. / Clarinetto I^{mo} et II^{do}
Mut: B: Credo. / Cornu I^{mo} et II^{do} / clarino I^{mo} et II^{do} / Fagotto I^{mo} et II^{do} /
Tympano. / Organo, Violoncello [sic], et Violone. / Del: Sig: Giuseppe Haydn.
Hob XXII, 9
St.: S, A, T, B conc, vl I,II, vla, cl I,II in C, cl I,II in B, fag I,II, cor I,II in C,
clno I,II, timp, vlc+vlne, org
Schreiber: Johann P: Bilex, 1826
Vgl. A-GÖ-MS 228

3128 Haydn, Joseph

Messe in B / für das ganze Orchester / vom / Herrn / Joseph Haydn
Hob XXII, 10
St.: 2 C, je 1 A, T, B, vl I,II, vla, ob I,II, cl I,II, fag I,II, cor I,II, clno I,II, b-trb,
timp, vlc+vlne, org

Schreiber: Franz Lobinger, 1827 und später (S-Dublette)
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 3)
Aufführungen: 1826-1832, 1882, 1883 (7x)
Vgl. A-GÖ-MS 226

3129 Haydn, Joseph

Mass Solemnis in D / Canto, Alto, Tenore, Bass / Violino Primo, et Secundo / Viole et Fagotto / Oboe Primo et Secundo / Clarino 1^{mo}, 2^{do} et 3^{tio} / Tympano / Organo et Violone / Del: Sig: Giuseppe [sic] Haydn / Admiral Nelson gewidmet.

Hob XXII, 11

St.: S I conc, 2 S II, je 1 A, T, B, vl I,II, vla, fl, ob I,II, fag, clno I,II,III, timp, vlc+b, org

Schreiber: Franz Lobinger, 1816 und später (Dublette S II 2)

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 2)

Aufführungen: 1817-1844 (12x)

Vgl. A-GÖ-MS 227

3130 Haydn, Joseph

A' la Nelson. / MISSA in D / a / Soprano 1^{mo} et 2^{do}, Alto, Tenore, Bass. / Violino Primo et Secundo. / Viola et Flauto et Fagotto. / 2 Clarinetten, 2 Clarinen. / Tympano, Violoncello et Violone. / Organo. / Comp: Jos: Haydn.
Hob XXII, 11

St.: S I,II, A, T, B, vl I,II, vla, fl, ob I,II, cl I,II, fag, clno I,II,III, flügelhorn I (später zugefügt), timp, vlc+b, org

Schreiber: Leopold Berger (Lehrer in Gerolding), 22.19.1842

Besitzer: P. Othmar Berger OSB / Stift Göttweig

Aufführung: 20.11.1842 in Kleinpöchlarn

Vgl. A-GÖ-MS 227

3131 Haydn, Joseph

Mass Solemnis in B / Canto, Alto, Tenore Bass / Violino Primo et Secundo / Viole Fagotto / Clarinetto Primo et Secundo / Oboe in Gratias / Clarino Primo et Secundo / Tympano / Organo et Violone D^{ino} Josepho Haydn.

Hob XXII 12

St.: nur vl I,II, cl I,II, timp und Umschlag vorhanden

Schreiber: Franz Lobinger, 1816; vl I,II von anderer Hand

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 4)

Aufführungen: 1817-1833 (7x)

Vgl. A-GÖ-MS 229

3132

Haydn, Joseph

Missa in B / a / Canto, Alto, Tenore, Bass / Violino Primo et Secundo / Viola / Clarinetto Primo et Secundo in B / Fagotto Primo et Secundo / Clarino Primo et Secundo / Tympani / Organo et Violono [sic] / Composto dall Giuseppe Haydn.

Hob XXII, 13

St.: S, A, T, B, 2 vl I, je 1 vl II, vla, ob I,II, cl I, 2 cl II, fagotti (1 Stimme), cor I,II, clno I,II, timp, vlne, org

Schreiber: Franz Lobinger, 1816; Dublette von cl II und cor I,II später

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 6)

Aufführungen: 1816-1831 (7x)

3133

Haydn, Joseph

Messe sol. / in B / von Giuseppe Haydn / Nø 4

Hob XXII, 14

St.: C conc, A, T, B, vl I,II, vla, ob I,II, cl I, 2 cl II, fag, cor I,II, clno I,II, timp, vlc, org

Schreiber: Franz Lobinger, 20.08.1835 (am Schluß des vlc)

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 8)

Vgl. A-GÖ-MS 230

3134

Haydn, Michael

MISSA / 4 Vocibus, Organo et Violone / Auct: M: HAYDN / Violinis et Obois amplificata / per / Ignatium Assmayr.

Klafsky I, 3

SHERMAN 57

St.: C, A, T, B, vl I,II, ob I,II, vlne, org; dazu separate St. für das *Et incarnatus est*: C, A, T, B, vlne, org

Schreiber: um 1860

Beschaffer: P. Hermann Moser 1861 (sic; erste Aufführung März 1860!)

Besitzer: Chor Göttweig

Aufführungen: 1860–1873 (18x)

Vgl. A-GÖ-MS 250

3135

Haydn, Michael

Missa in C / Michl / Haydn

Klafsky I, 4

St.: C, A, T, B, 2 vl I, je 1 vl II, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org

Schreiber: Franz Lobinger (Anfang 19. Jahrhundert); Umschlagtitel mit Bleistift geschrieben (wahrscheinlich erneuert)

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 17)

Vgl. A-GÖ-MS 241

3136

Haydn, Michael

Mass Solemnis in C. / a / Canto, Alto, Tenor Bass / Violino Primo / Violino Secundo / Oboe Primo / Oboe Secundo / Clarino Primo / Clarino Secundo / Tympano / con / Organo et Violono / Del Sigr. Michael Haydn
Klafsky I, 14
SHERMAN 109
St.: 2 C, je 1 A,T,B, 2 vl I, je 1 vl II, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org
Schreiber: Franz Lobinger 1798
Kirche Kilb (Nr. 12)
Aufführungen: 1815–1831 (7x)
Vgl. A-GÖ-MS-245

3137

Haydn, Michael

[Missa in honorem S. Gotthardi]
Klafsky I, 15
St.: C, A, T, B, vl I, II, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org (Umschlag fehlt)
Schreiber: Franz Lobinger (Anfang 19. Jahrhundert)
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 13)
Vgl. A-GÖ-MS 246

3138

Haydn, Michael

Mass In C. / a / 4 Voci concerti / 4 Voci Ripieni / 2 Violini / 2 Clinie
Timpani / Violone / Organo / Del Sig^{re} Michaele Haydn
Klafsky I, 18
SHERMAN 546
St.: S, A, T, B conc, S, A, T, B rip, vl I,II, clno I,II, timp, vlne, org
Schreiber: wahrscheinlich Wiener Kopist um 1800
Anmerkung: vermutlich aus einer Wiener Pfarr- oder Klosterkirche; auf der letzten Umschlagseite ist der Titel nochmals von anderer Hand (später?) notiert, darunter der ausradierte Name Hartmanmp; das Manuskript gelangte in den 1980er Jahren durch Schenkung aus Privatbesitz an das Stift Göttweig.
Vgl. A-GÖ-MS 247

3139

Haydn, Michael

Mass in D in h: Theresiae. [sic] / Canto, Alto, Tenore, Bass. / Violino Primo et Secundo / Viole / Oboe Primo et Secundo / Clarino Primo et Secundo / Tympano / con / Violone et Organo. / Auth^{re} D^{ino} Michaele Haydn.
Klafsky I 22
SHERMAN 796
St.: C, A, T, B, vl I,II, vla, ob I,II, clno I,II, timp, vlc e fag, org
Schreiber: Franz Lobinger, 1817

Beschaffer: P. Maximilian Pollhamer 1817 (Kooperator in Kilb)
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 11)
Aufführungen: 1817–1829 (6x)
Vgl. A-GÖ-MS 252

3140 Haydn, Michael

[Missa sub titulo Francisci Seraphici]
Klafsky I, 23
SHERMAN 826
St.: A,T,B, vl I, II, vla, ob I,II, clno I,II, timp, vlc, org (C und Umschlag fehlen)
Schreiber: Franz Lobinger, Anfang 19. Jahrhundert
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 10)
Vgl. A-GÖ-MS 253

3141 Haydn, Michael

Missa in G / In Festo S: Bartholomæi Martyris. / a / Canto Primo / Canto Secundo / Alto / Violino 1^{mo} et Secundo / Corno 1^{mo} et 2^{do} non oblig: / Violone et Organo / Authore D^{ino} Michaele Haydn.
Klafsky I, 24
SHERMAN 837
St.: C,A conc, vl I,II, cor I,II, vln, org (T,B fehlen)
Schreiber: Franz Lobinger, 1818
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 19)
Aufführungen: 1818–1827 (5x)
Vgl. A-GÖ-MS 254

3142 Haydn, Michael

Miss ex C. / Canto Alto /
Tenore Basso / Violino Primo /
Violino Secundo / Cornu I et II^{do}
/ Clarino [sic] 2^{bus} / Tympano /
con / Organo / Auth: D: Mich:
Haydn.

Klafsky deest

SHERMAN 44(?)

St.: A,T,B, vl I, cor in C I,II, tr in C I+II (später hinzugefügt). C, vl II, vln,
timp, org fehlen
Schreiber: Franz Lobinger, 1815
Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 18)
Aufführungen: 1798 (sic!) – 1957 (sic!) (24x)
Vgl. A-GÖ-MS 257

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (S) and the bottom staff is for organ (org). The music is in common time (4/4). The soprano part has a melodic line with dots and rests, singing 'Ky - ri - e'. The organ part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

3143

Kracher, Joseph Matthias

Missa in B / a / 4 Vocibus 2

Violini / 2 Cornu ad lib. Violon /
et / Organo / Mich Haydn.

St.: 3 S, 2A, je 1 T,B, 2 vl I,II, je
1 cor I,II, vlne, org

Garnitur SATB, vlne, org: 2. Hälfte 18. Jahrhundert (starke Gebrauchsspuren),
übrige St. 1. Hälfte bis Mitte 19. Jahrhundert; Titel: 2. Hälfte 19. Jahrhundert
(Josef Gibelhauser?)

Besitzer: Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Unter Krachers Namen in Admont und Schlierbach. Abgesehen
vom Titelblatt keinerlei Hinweise auf eine Autorschaft Michael Haydns.

3144

Eder, Philipp [?]

Missa in B / v. Mich.
Haydn

St.: C, A, T, B, vl I, II,
clno I,II, a-trb, t-trb,
vlne, org

Schreiber: frühes 19.

Jahrhundert (Lobinger?), Titel 1891

Beschaffer: Josef Gibelhauser, 1891

Besitzer: Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Sonst keinerlei Anhaltspunkte für eine Autorschaft Michael
Haydns. In Wilhering unter Eders Namen überliefert.

3145

Haydn, Michael [?]

Missa ex C / a / Canto, Alto, / Tenore, Basso / 2 Violinis / 2 Clarinis / con /
Organo et Violone / Del. Sig. Haydn

Hob XXII C 43

Klafsky deest

Sherman (?)

St.: 2 C, je 1 A,T,B, vl I, II, clno I, II, vlne, org, spartitura (bc mit
Textunterlegung und Solopartien)

Schreiber: letztes Drittel 18. Jahrhundert, C-Dublette und org 19. Jahrhundert

Besitzer: 1. Christian Rudolph Kunst / 2. Kirche Kilb (ohne Nummer)

3146

Heimerich, Martin

Missa ex C. / à 4

Vocibus, / 2 Violinis, /

2 Obois, / 2 Clarinits, /

Typano / con / Organo

e Violone. / Auth:

Heimerich.

St.: 2 C, je 1 A,T,B, vl, II, ob I,II, je 2 clno I,II, je 1 trb I,II,III, timp, vlne, org
(vl I fehlt)

Schreiber: frühes 19. Jahrhundert; C-Dublette und trb später

Beschaffer: Höfer

Besitzer: Kirche Mautern (Nr. 44 F.)

Aufführungen: 1835–1861 (6x) c

Soprano (S) staff: Ky - ri - e - lei - son

Organ (org) staff: Eighth-note pattern

3147

Herbeck, Johann

Missa brevis / für 4

Singst. / 2 Violinen /

1 Viola / 2 Clarinetten

/ 2 Fagotte / 2 Hörner

/ 2 Clarinen / Pauken /

Violoncello & Baß / von / Joh. Herbeck / (compon: 1853)

St.: 2 S, je 1 A,T,B, 3 vl I, 2 vl II, je 1 vla, ob I,II, cl I,II, fag I,II, clno I,II,
timp, vlc, b (ohne org)

Schreiber: ca. 1860/70

Besitzer: Chor Göttweig 1882

Aufführungen: 1882 - 1889 (7x)

Soprano (S) staff: Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e -

Bassoon (b) staff: Rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes

3148

Horák, Wenzel Emanuel

Missa in Dmoll / für /

Sopran, Alt, Tenor, Baß, / 2

Violinen, Viola, 2 Oboen, /

2 Horn, 2 Trompeten, /

Violon, Pauken / und /

Organo. / v. W. E: Horák.

St.: S,A,T,B, vl I,II,III [sic], cl I,II [sic], cor I,II, clno I,II, timp, vlne, org
(Direktionsstimme auf 2 Systeme zusammengezogen)

Schreibervermerk: 29.09.1863 (lt. Notiz in org)

Beschaffer: Mathias Tippel, Oberlehrer, 14.07.1881

Besitzer: Kirche Rabenstein

Soprano (S) staff: Ky - ri - e Ky - ri - e

Organ (org) staff: Eighth-note pattern

3149

Horák, Wenzel Emanuel

Missa in C / für / Sopran, Alt, Tenor und bass / Violino 1^{mo} & 2^{do}, Viola, Cello & Violon / Flöte, 2 Oboe, Trombon & Cornu 1^{mo} & 2^{do} / Tympani / und Organo / von W. E. Horák. / 4^{te} Messe

St.: 2 S, je 1 A,T, vl I,II, vla, fl, ob I,II, cor+trb I,II, timp, org (B fehlt)

Schreiber: wahrscheinlich M. Balatka

Beschaffer: Math. Balatka, Organist, Wieselburg, 31.05.1873

3150

Huber, Georg

[Missa in B]

St.: C, A, T, B, vl I,II,

clno I,II, vln, org

(Umschlag fehlt)

Schreiber: Franz Lobinger, Anfang 19. Jahrhundert

Besitzer: Kirche Kilb (Nr. 64)

3151

Kempter, Karl

[Messe in F für

S,A,T,B, vl I,II, cor

I,II, org (ausgesetzt)]

P.: 12 f. (24 p.)

Schreiber: Autograph, 01.08.1867, z. T. nur skizziert, z. T. mit Bleistift geschrieben

Besitzer: Kloster Maria-Stern in Augsburg; Widmung f. 1^r unten: *Dem Musik Chor des ehrwürdigen Frauen Klosters St. Maria Stern zu Augsburg verehrungsvoll gewidmet von K. K.*

3152

Kempter, Karl

[Kopftitel:] Pastoral-Messe K. Kempter

St.: S,A,T,B, vl I,II,

vla, cor I,II, clno I,

vln, org (clno II und

Umschlag fehlen)

Schreiber: 31.12.1868 (am Ende von org)

3153

Knoll, Josef

[Kopftitel:] Messe für
 4 Knabenstimmen Nr
 4 Josef Knoll
 St.: S I,II, A I,II,
 (Umschlag fehlt)
 Schreiber: um 1900
 Beschaffer: P. Robert Johandl (?)
 Besitzer: Chor Göttweig (?)

3154

Kronschnabel (Kranschnobel)

Massa Staæ Luciae / à /
 Canto. Alto. / Tenore.
 Basso. / Violino Pri-
 mo. / Violino Secon-
 do. / Trombone 1^{mo}
 obl: / Trombone 2^{do}
 [obl:] / Clarino 1^{mo}
 obl: / Clarino 2^{do} [obl:] / Con / Organo. / Del Sig: Kranschnobel.
 St.: clno I,II, trb II, org (nur letztes Blatt; übrige Stimmen fehlen)
 Schreiber: P. Joseph Unterberger, 1766
 Besitzer: Chor Göttweig
 Aufführungen: 1766 - 1794 (10x)

3155

Krenn, Franz

[Messe in Es-Dur]
 St.: S,T,B, vl I,II, vla,
 vlc, vlne, ob I, cl I,II,
 cor II (A, ob I, cor I,
 org und Umschlag
 fehlen)
 Schreiber: spätes 19. Jahrhundert
 Beschaffer: P. Robert Johandl (?)
 Besitzer: Chor Göttweig
 Anmerkung: deutliche Gebrauchsspuren

3156

Kumenecker, Josef

Vocal-Messe / von /
Josef Kumenecker /
op. 89. [für 2 Tenöre
und 2 Bässe]

Op. 89

P.: 10 f.

Schreiber: 2. Hälfte 19. Jahrhundert, am Ende signiert, aber unleserlich

Besitzer: Chor Göttweig

T. I+II

Ky - ri - e e - lei - son

B. I+II

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

3157

Lachner, Franz

[Titel auf Bas-
so:] Solene

Messe in Es dur

/ von / Franz
Lachner / Op 52.

St.: S,A,T,B, vl I,II, vla, ob I,II, fag I,II, cor I,II (statt a-trb, t-trb), clno I,II,
a-trb, b-trb, timp, vlc (Direktionsstimme), vlne, org (Umschlag fehlt)

Schreiber: ca. 1850/60

Beschaffer: P. Hermann Moser (?)

Besitzer: Chor Göttweig

s

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

org

3158

Lasso, Orlando di

Messe / für / 4 Sing-
stimmen / von
Orlandus Lassus.

St.: S, A, 2 T, B

Schreiber: P. Her-
mann Moser, 1852

Besitzer: Chor Göttweig

s

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

B

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei-

3159

Leitner, Karl August

VI Messe / in As / von
/ C. A. Leitner / für /
"Es"-Harmonie

St.: 2 S, 2 A, je 1 T,B,
fl, cl I,II, Flügelhorn

I,II, tr I,II,III, t-trb, b-trb, timp

Schreiber: A. Jetschmann (?), Mai 1902

Besitzer: Kirche Kilb (ohne Nummer)

fl

Ky - ri - e

b-trb

3160

Leo, Leonardo

S Cum San - cto Spi - ri-tu Cum San - cto Spi - ri-tu
org

vl 1 17 S Quo - ni - am tu so-lus San - ctus tu
org

Nº: 1. / "Cum Sancto Spiritu" / a cinque voci / con 2 Violini, Viola, Oboe e Trombe lunghe / Nº: 2. / „Quoniam tu solus“ etc: con la Fuga „Amen“ (d'un Gloria in excelsis) / di Leonardo Leo. / Partitur

P.: 26 f.

Schreiber: Wiener Kopist, ca. 1830

Besitzer: Aloys Fuchs, 1837

3161

Lickl, Johann Georg

MISSA / für 4

Singstimmen, 2

Violinen, 2 Obo-

en, 2 Clar: Timp:

u. Org: / von /

Johann Lickl.

St.: S,A,T,B, vl

I,II, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org

Beschaffer: P. Hermann Moser, 1864

Besitzer: Chor Göttweig

Aufführungen: 1864 - 1878 (5x)

S Ky-ri - e
org

3162

Lickl, Johann Georg

[Messe in C]

St.: 2 C, je 1 A,T,B, 2 vl I,II, je 1 ob I,II, clno I,II, org (timp, vlne und Umschlag fehlen)

Schreiber: Franz Lobinger, 1. Drittel 19. Jahrhundert, Dubletten zu vl I,II: 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Besitzer: Kirche Kilb (?)

Vgl. A-GÖ-MS 3161

3163

Lobinger, Franz Anton

Nro. 1. / Sonntags- / MESSE / in C / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Hörner (oder Tromp.) / und / Orgel. / Componirt / von / F. A. LOBINGER. / 4-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: 2 S, je 1 A,T,B, vl I,II, cor I,II, org

Schreiber: Autograph

Besitzer: Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern I und 4 sowie die Tonart C handschriftlich eingetragen

Musical score for work 1. It consists of two staves. The top staff is for the Soprano (S) and the bottom staff is for the Organ (org). Both staves are in common time (indicated by '3'). The vocal part has a melody with eighth and sixteenth notes. The organ part consists of sustained notes. The lyrics 'Ky - ri - e' and 'e - lei - son' are written below the vocal line. The vocal line starts with a rest, followed by a note, then 'Ky - ri - e', another note, then 'e - lei - son'.

3164

Lobinger, Franz Anton

Nro. III / Sonntags- / MESSE / in D / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Hörner (oder Tromp.) / und / Orgel. / Componirt / von / F. A. LOBINGER. / 44-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: 2 S, je 1 A,T,B, vl I,II, org (cor I,II fehlen)

Schreiber: Autograph

Besitzer: Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern III und 44 (ursprünglich 45) sowie die Tonart D handschriftlich eingetragen

Musical score for work 3. It consists of two staves. The top staff is for the Soprano (S) and the bottom staff is for the Organ (org). Both staves are in common time (indicated by '3'). The vocal part has a melody with eighth and sixteenth notes. The organ part consists of sustained notes. The lyrics 'Ky - ri - e' and 'Ky - ri - e' are written below the vocal line. The vocal line starts with a note, then 'Ky - ri - e', another note, then 'Ky - ri - e'.

3165

Lobinger, Franz Anton

Nro. IV. / Sonntags- / MESSE / in A dur / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Hörner (oder Tromp.) / Pauken (ad libit.) / und / Orgel. / Componirt / von / F. A. LOBINGER. / 38-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: S, A,T,B, vl I,II, clno I+II, timp, org Schreiber: Autograph

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern IV, 38, die Tonart A-dur und der Vermerk *Pauken (ad libit.)* handschriftlich eingetragen

Musical score for work 4. It consists of two staves. The top staff is for the Soprano (S) and the bottom staff is for the Organ (org). Both staves are in common time (indicated by '3'). The vocal part has a melody with eighth and sixteenth notes. The organ part consists of sustained notes. The lyrics 'Ky - ri - e' and 'Ky - ri - e' are written below the vocal line. The vocal line starts with a note, then 'Ky - ri - e', another note, then 'Ky - ri - e'.

3166

Lobinger, Franz Anton

Nro. VI. / Sonntags- /
MESSE / in B. / für / 4
Singstimmen / 2 Violinen /
2 Hörner (oder Tromp.) /
und / Orgel. / Componirt /
von / F. A. LOBINGER. / 42-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: 2 S, je 1 A,T,B, vl I,II, clno I,II, org

Schreiber: Autograph

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern VI und die Tonart B handschriftlich eingetragen

3167

Lobinger, Franz Anton

Nro. VII. / Sonntags- /
MESSE / in Es. / für / 4
Singstimmen / 2 Violinen /
2 Hörner (oder Tromp.) /
und Orgel. / Componirt /
von / F. A. LOBINGER. / 22-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: 2 C, je 1 A,T,B, 3 vl I, je 1 vl II, cor I,II, vlne, org vel vlne, org
Schreiber: Autograph, auch die späteren Dubletten

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern VII und 22 sowie die Tonart Es handschriftlich eingetragen. Beiliegend der Gesamtumschlag für die Sonntags-Messen Nr. VII–X (mit dem gleichen gedruckten Titel und handschriftlichen Zusätzen).

3168

Lobinger, Franz Anton

Nro. VIII. / Sonntags- /
MESSE / in As / für / 4
Singstimmen / 2 Violinen /
2 Hörner (oder Tromp.) /
und Orgel. / Componirt /
von / F. A. LOBINGER. / 39-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: S,A,T,B, vl I,II, cor I,II, org

Schreiber: Autograph

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern VIII und 39 sowie die Tonart As handschriftlich eingetragen.

3169

Lobinger, Franz Anton

Nro. IX. / Sonntags- / MESSE / in Bmajor / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Hörner (oder Tromp.) / und Orgel. / Componirt / von / F. A. LOBINGER. / 83-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: 2 C, je 1 A,T,B, vl I, II, cor I+II, org (4st. Direktionsstimme ohne bc)
Schreiber: Autograph, auf dem Umschlag mit Bleistift das Datum *Im Juli* [1]862

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern IX und 83 sowie die Tonart Bmajor (ursprünglich E) handschriftlich eingetragen, Werknummer später in 35 geändert.

Soprano (S) staff: Treble clef, G major, 3/4 time. Organ (org) staff: Bass clef, G major, 3/4 time. Lyrics: Ky - ri - e e - lei - son

3170

Lobinger, Franz Anton

Nro. X. / Sonntags- / MESSE / in G. / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Hörner (oder Tromp.) / und Orgel. / Componirt / von / F. A.

LOBINGER. / 65-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: S,A,T,B, vl I,II, org

Schreiber: Autograph

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern X und 65 sowie die Tonart G handschriftlich eingetragen, *oder Tromp.* ausgestrichen.

Soprano (S) staff: Treble clef, G major, 3/4 time. Organ (org) staff: Bass clef, G major, 3/4 time. Lyrics: Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

3171

Lobinger, Franz Anton

Nro. XI. / Sonntags- / MESSE / in F-dur / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / Hörner / (oder Tromp.) / und Orgel. / Componirt / von / F. A. LOBINGER. / 84-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: 3 S, je 1 A,T,B, 2 vl I, je 1 vl II, cor I+II, org (= Orgelbegleitung)

Schreiber: Autograph, Juni 1861

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur die Ziffern IX und 84 sowie die Tonart F-dur handschriftlich eingetragen, *oder Tromp.* ausgestrichen.

Beiliegend der Gesamtumschlag für die Messen Nr. XI–XV.

Soprano (S) staff: Treble clef, F major, 3/4 time. Organ (org) staff: Bass clef, F major, 3/4 time. Lyrics: Ky - ri - e Ky - ri - e

3172

Lobinger, Franz Anton

7
S Ky-ri-e e - lei-son e - lei - son
org

Nro. XII. / Sonntags- / MESSE / in F-dur / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen /
1 Clarinet oblig: / 2 Hörner obl. Violon / und Orgel. / componirt von / F. A.
LOBINGER. / 96-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: S,A,T,B, vl I,II, cl, cor I+II, b-trb, org (ausgeschriebene Begleitstimme)
Schreiber: Autograph, November 1868

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: unter Nro. XII die Zeile: *Fest- oder* ferner unter *und Orgel* die
Zeile *Trompeten u. Pauken ad libitum* durchgestrichen.

3173

Lobinger, Franz Anton

N 13. / VOCALMES-
/ SE / für die h: Ad-
vent- oder Fast[en]-
sonn- / tage; /
für / Sopran, Alt,
Tenor, Bass / II

Hörner Violon / und

Orgel / von / F. A. LOBINGER. / 18^{tes} Werk für Kirchenmusik

St.: S,A,T, 2 B, vlne, org (ausgesetzte Begleitstimme) (cor I,II fehlen)

Schreiber: Autograph, 1834

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son e - le - i-son
org

3174

Lobinger, Franz Anton

N 14 / Vocal Messe in As / für /
Canto, Alto, Tenore, Basso / und
Orgel / für die h: Advent- oder
Fast[en]sonn- / tage. / von / Fr.
A. Lobinger. / 25^{tes} Werk für
Chormusik

St.: C, A, T, B, vlne, org

Schreiber: Autograph, November 1834

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Ky - ri - e e - lei - son
org

3175

Lobinger, Franz Anton

N. 15. / VOCAL-MESSE in G. / mit Offertorium. / auf Advent- od Fasten- / Sonn- / tage; / für / 4. Singstimmen 2 Hörner / u. / Orgel / comp: von / Fr. An.

Lobinger. / 90^{tes} Werk für Kirchenmusik

St.: 2 S, je 1 A,T,B, vl I,II, cor I,II, org (ausgesetzte Begleitstimme)

Schreiber: Autograph, Januar 1834

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: auf dem Titelblatt autographe Notiz: *NB Auch zu einer Son[n]tagsmesse gemacht, mit 2 Violinen und dem Gloria rückwärts eingeschaltet. cor I+II zum Gloria;*

auf der Rückseite der A-Stimme zu einem älteren *Ave Regina* notiert.

3176

Lobinger, Franz Anton

N. 16. / Deutsches / Amt in D. / (Hier **wirft**) [sic] / für 4 Singstimmen 2 Hörner und / Orgl oder Physharm: / comp: von / FR. A. LOBINGER. / 91^{tes} Werk für Kirchenmus.

St.: 2 S, je 1 A,T, B, vlne, org

Schreiber: Autograph, Februar 1834

Kirche Kilb (ohne Nummer)

3177

Lobinger, Franz Anton

Nr. I. / FEST[T]AGS- / MESSE / in C / für 4 Singstimmen mit Begleitung / des Orchesters. / Componirt von / F. A. LOBINGER. / 12-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: fehlen, nur Umschlag vorhanden

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Aufführungen: 1833–1839 (6x)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur Ziffern I und 12 sowie Tonartbuchstabe handschriftlich ergänzt. Bislang keine näheren Angaben über das Werk eruierbar.

3178

Lobinger, Franz Anton

Nr. II. / FESTAGS- / MESSE / in B. [sic] / für vier Singstimmen mit Begleitung / des Orchesters. / Componirt von / F. A.

LOBINGER. / 30[?]-

tes Werk für Kirchenmusik.

St.: 2 S, je 1 A,T,B, vl I,II, vla, cl II, cor I,II, clno I,II, timp, b, vlne, org (cl I fehlt)

Schreiber: Autograph

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, die Ziffern II und III sowie die Tonart B handschriftlich ergänzt; Tonart ursprünglich E, jetzt Es, Opuszahl ebenfalls ergänzt

The musical score shows two staves. The top staff is for Soprano (S) and the bottom staff is for Organ (org). The music consists of two measures of a Kyrie-kyrie-eleison chant. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

3179

Lobinger, Franz Anton

FESTMESSE / in F. für / Sopran, Alt, Tenor, Bass / Violin Prim & Secund / Viola, Violon / Clarinet I^{mo} & II^{do} / Horn I^m & II^{do} / Tromp I^{mo} & II^{do} Pauken / Org[e]l / comp. v. / F. A. Lobinger.

St.: 2 S, 1 A, 2 T, 1 B, vl I,II, vla, cl I,II, cor I,II, clno I,II, b-Flügelhorn, trb, timp, vlne, org

Schreiber: Autograph, vermutlich 1873, z. T. Abschriften

Aufführungen: 1873 (Organo, 3x)

The musical score shows two staves. The top staff is for Soprano (S) and the bottom staff is for Organ (org). The music consists of three measures of a Kyrie-kyrie-eleison chant. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

3180

Lobinger, Franz Anton

Nr. VIII / MESSE / in Es / für vier Singstimmen / mit Begleitung des ganzen Orchesters / componirt und / Hr.

Hochwürd: Hochgel: /

Herrn [Wappen von

Göttweig] Herrn / COLOM: WIRST / in Ehrfurcht gewidmet / von / F. A.

Lobinger. / opus 40

St.: S, A,T,B, vl I,II, vla, cl I,II, cor I,II, clno I,II, timp, 2 org

Schreiber: Autograph, 1838?

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Aufführung: 1. mahl den 26 Xber [1]838.

The musical score shows two staves. The top staff is for Soprano (S) and the bottom staff is for Organ (org). The music consists of four measures of a Kyrie-eleison chant. The soprano part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

3181

Lobinger, Franz Anton

Nr. [fehlt; mit Rötel: X] /
 FESTAGS- / MESSE / in C-dur /
 für vier Singstimmen mit
 Begleitung / des Orchesters. /
 Componirt von / F. A.

LOBINGER. / 80-tes Werk für Kirchenmusik.

St.: 2 S, je 1 A,T,B, vl I,II, fl, cl I,II, cor I+II, clno I+II, bombardon, timp, org
 Schreiber: Autograph, 09.07.1860

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: Umschlagtitel gedruckt, nur Zahl 80 und Tonart C-dur
 handschriftlich ergänzt

3182

Lobinger, Franz Anton

[Festtags-Messe in D-Dur]

St.: 2 Garnituren S,A,T,B,
 vl I,II, vla, cl I,II, cor I,II,
 clno I,II, je 1 timp, vlne, 3

org (eine nachträglich als vlne bezeichnet; Umschlag fehlt)

Schreiber: Franz Anton Lobinger, Sep: [1]833

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Anmerkung: in der jüngeren Garnitur das *Dona nobis* später von Lobinger neu
 komponiert und aufgeklebt, daher wohl das ganze Werk von ihm.

3183

Lobinger, Franz Anton (?)

[Festtags-Messe in Es-Dur]
 St.: 2 S, je 1 A,T,B, 2 vl I, II,
 je 1 cl ad lib, cor I+II, clno
 I+II ad lib, timp ad lib, 2 org
 (Umschlag fehlt)

Schreiber: Autograph von

Lobinger, verschiedene Stadien zwischen ca. 1830 und 1860

Kirche Kilb?

Anmerkung: Der Kompositionsstil und die konzeptartige Notierung der älteren
 Stimmen (z. B. org) lassen vermuten, dass es sich um eine Komposition von
 Lobinger handelt.

3184

Lobinger, Franz Anton (?)

[Festtags-Messe in Es-Dur]
St.: 2 S, je 1 A,T,B, vl I,II,
vla, cl I,II, clno I+II, org
(timp und Umschlag
fehlen)

Schreiber: Franz Anton
Lobinger, ca. 1850/1860
Kirche Kilb?
Anmerkung: dem Kompositionsstil nach von Lobinger

3185

Lobinger, Franz Anton (?)

[Sonntags-Messe in
G-Dur]
St.: 2 C, je 1 A,T,B, vl
I,II, cor I,II, org
(Umschlag fehlt)

Schreiber: Franz
Lobinger, ca. 1840,
C-Dublette später
Kirche Kilb (ohne Nummer)
Anmerkung: Orgelsolo im Benedictus; Komposition dem Stil nach von
Lobinger

3186

Lohr [Johann Joseph ?]

Missa in C

/ a / 4 Vo-

cibus / 2

Violinen /

2 Clarinet-

ten / 2

Clarinien /

Tympano

Violon / et / Organo / Auth Lohr

St.: je 2 C,A,T, 1 B, je 2 vl I,II, je 1 vla, cl I,II, clno I,II, 2 timp, je 1 vlne, org;
dazu zum Credo allein C, vlne

Schreiber: ca. 1830

Beschaffer: Meth. Bach, Schullehrer, 24.08.1851

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Aufführungen: 1856–1858 (5x)

3187

Lohr [Johann Joseph ?]

S
Ky - ri - e
Ky - ri - e
Ky - ri - e

org

Missa in C / a / Canto, Alto, Tenore, Basso, / Violino 1^{mo} Violino 2^{do} / Clarinetto 1^{mo} Clarinetto 2^{do} / Clarino 1^{mo} Clarino 2^{do} / Tympano von / Organo / Del: Sign: Lohr
 St.: 2 C, je 1 A,T, je 2 B, vl I,II, je 1 cl I,II, clno I,II, timp, vlne, org
 Schreiber: Leopold Misson 1836, Dubletten später
 Kirche Kilb (ohne Nummer)
 Aufführungen: 1837–1842, 1897 (11x)

3188

Lohr [Johann Joseph ?]

Missa in C / 4 Vocibus / 2 Violinen / 2 Clarinetten / 2 Clarinen / Tympano, Violon et Organo / vom [sic] / Lohr.
 St.: je 2 C,A,T, 1 B, 1 vl I, je 2 vl II, cl I,II, clno I,II, timp, 1 vlne, 2 org
 Schreiber: ca. 1830; Meth. Bach, 22.08.1851 (Nr. 3, später Nr. 22)
 Kirche Kilb (ohne Nummer)
 Aufführungen: 1855–1857, 1899 (5x)

3189

Lohr [Johann Joseph ?]

Missa in G / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen, 2 Clarinetten / 2 Hornen / Violon und Orgel / Auth Lohr.
 St.: S,A,T, B, vl III, cl I,II, clno I,II, vlne, org (ausgesetzt) (vl I,II, cor I,II fehlen)
 Schreiber: spätestens 1863
 Beschaffer: 1) Schuh, 1863, 2) Joseph Gibelhauser, 1890
 Kirche Kilb (ohne Nummer)

3190

Lotti, Antonio

Kopftitel: Gloria del
Sig: Aut. Lotti
C I,II, A I,II, T I,II, B
I,II, vl I,II, vla I,II, o
I,II, tr, org]

P.: 75 f.; Pappband, vorderer Deckel mit Vorsatzblatt und Titelblatt fehlen, auf dem Rücken Etikett mit Aufschrift *Lotti*

Schreiber: 1. Drittel 19. Jahrhundert (Aloys Fuchs?)

Besitzer: Aloys Fuchs

Anmerkung: vorgedrucktes Notenpapier mit Aufdruck: *C. Henning's
Notenlinien, No. 4 querroyal 12zeilig. Prag im rothen Haus.*

3191

Lotti, Antonio

Auswahl von / Kirchen Compositionen a 4. / Voci da Capella e fugato / 5

Stücke von Antonio Lotti / 5 Stücke von Crist: Wagenseil / in Partitur

P. 24 f.

Schreiber: 2. Hälfte 18. Jahrhundert (Wien?)

Aloys Fuchs 1840

Inhalt:

f. 1^r: Del Sig^{re} Antonio Lotti.

1^r Kyrie eleison

3^r Cum Sancto spiritu

7^v Kyrie eleison

10^r Kyrie eleison

11^v Kyrie eleison

15^v: Del Sig^{re} Cris

15^v Kyrie eleison

17^r in gloria Dei

19^v Kyrie eleison

Cum Sandis

2102

Maderitsch, Johann Gallus

Missa in D
/ 2 Soprani,
Alto, Tenor-
re Basso
soli / 2
Violini, 2
Oboe, Vi-

la / 2 Clini e Tymp; / Violoncello, Basso e Organo / Di giov; Mederitsch

io

oria del
ti
T I,II, B

27

vl 1 S Glo - ri - a

org

detto gallus.

P.: 79 f.; mehrere zusammengebundene Faszikeln, nach jedem Satz die zugehörige bc-Stimme eingebunden.

Schreiber: Autograph

Aloys Fuchs, 1840

Anmerkung: auf dem Titelblatt die Notiz: (*Original Handschrift des Autors.*) / *Zeuge dessen Aloys Fuchs / 1852.* Im vorderen Einbanddeckel biographische Angaben über den Komponisten, geschrieben von Aloys Fuchs.

3192b Mederitsch, Johann Gallus

[Missa in D]

St.: S I,II, A,T,B, vl I,II, vla, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org (originaler Umschlag fehlt)

Schreiber: P. Hermann Moser, um 1860, nach der autographen Partitur A-GÖ-MS 3192a

Chor Göttweig

3193 Molique, Wilhelm Bernhard

[Kopftitel:] Messe

von Molique

St.: je 2 S,A, je 1 T,B,
2 vl I,II, je 1 vla, fl, cl
I,II, cor I,II, tr I,II,
timp, vlc, vlne (org
und Umschlag fehlen)

Schreiber: 10.12.1862 (P. Hermann Moser)

Chor Göttweig

14

Ky - ri - e e - lei

3194a Mozart, Wolfgang Amadeus

Kyrie / a 4 Voci in Stilo alla Capella / per / il / Soprano – Alto – Tenore – Basso / composto di / Wolfg: Amadeo Mozart / Partitura / (Copiato dall’ Autographo).

KV 90

P.: 3 f. (Noten auf f. 2^{r+v})

Schreiber: Aloys Fuchs, 28.01.1853

Anmerkung: auf dem Titelblatt Notiz von Aloys Fuchs: *Mit dieser Composition hat Mozart den practischen Beweis geliefert, daß er auch im Styl der alten ital: neapolitanischen Meister – wie ein Alessandro Scarlatti – L. Leo – Durante und Porpora schreiben könne.*

Die Aechtheit wird verbürgt von Aloys Fuchs in Wien. 28/1 1853.

3194b Mozart, Wolfgang Amadeus

Kyrie / in Stilo alla Capella / per il / Soprano, Alto, Tenore, Basso / composta [sic] di / Wolfg: Amadeo Mozart.

KV 90

St.: S, A; T, B, bc

Schreiber: P. Gottfried Reichart, 02.03.1853

Chor Göttweig

1853–1874 (18x, Sabbato Sancto oder Vigilia Paschæ

Anmerkung: Abschrift nach Ms. 3195a

3195 Mozart, Wolfgang Amadeus

Missa in C. / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino Primo / Violino Secundo / Oboe Primo / Oboe Secundo / Clarino Primo / Clarino Secundo / Tympano / con / Organo. / Del Signore Amadeo Wolfgango Mozart

KV 167

St.: C, A; T, B, vl I,II, ob I,II, clno I,II, timp, org

Schreiber: Anfang 19. Jahrhundert

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Chor Göttweig

Anmerkung: starke Gebrauchsspuren

Vgl. A-GÖ-MS 366

3196 Mozart, Wolfgang Amadeus

Massa in D / a / 4 Voc: / 2 Violinis / [später ergänzt:] Oboe 1^{ma} et 2^{da} / 2 Clarinis / Tympano et Organo / [später ergänzt:] Violone. / Auth: W: A:

Mozart

KV 194

St.: C, A; T, B, vl I,II, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org

Schreiber: um 1830, zugefügte Stimmen um 1850

Chor Göttweig, A Beermiller [?], 1881

Aufführungen: 1860–1880 (17x)

Alte Signatur: K. No. 35

Vgl. A-GÖ-MS 365

3197 Mozart, Wolfgang Amadeus

MISSA / a / IIII Vocibus, / II Violinis, / II Clarinis, / Organo & / Violone / COM. W. A. MOZART.

KV 220

St.: C conc, A conc; T conc, B conc, vl I,II, clno I,II (später geändert in cor I+II, clno I+II), timp, vlne, org

Schreiber: Franz Lobinger, 1833

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Aufführungen: je einmal 1832 und 1833
Vgl. A-GÖ-370

3198 Mozart, Wolfgang Amadeus

Missa in C-dur / für / 4 Singstimmen, 2 Violinen, / 2 Oboen, 2 Hörner, / 2 Clarinen, Pauken, / Violon & Orgel. / Comp. W: A. Mozart.
KV 262
St.: C, A; T, B, vl I,II, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org
Schreiber: Franz Lobinger, 1834
Kirche Kilb (Nr. 24)
Vgl. A-GÖ- 369

3199 Mozart, Wolfgang Amadeus

Messe in C / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Oboen / 2 Tromp: Pauken / und / Orgel: / comp: v: / A: W: [sic] Mozart.
KV 257
St.: C, A; T, B, vl I,II, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org
Schreiber: Franz Lobinger, ca. 1830
Kirche Kilb (Nr. 25)
Anmerkung: starke Gebrauchsspuren, Umschlag vermutlich erneuert
Vgl.: A-GÖ-359

3200 Mozart, Wolfgang Amadeus

Nº 9 / Missa in C dur solem: / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Oboen / 2 Clarinen, Tympano / Organo & Violon / componirt / von / W: A: Mozart
KV 257
St.: C, A; T, B, vl I,II, ob I,II, clno I,II, Flügelhorn I (II fehlt), timp, vlne, org
Schreiber: Franz Königsberg, 09.09.1848
Besitzer: P. Vincenz Orthmayr OSB, Stift Göttweig (Stempel)
Vgl. A-GÖ-359

3201 Mozart, Wolfgang Amadeus

MISSA / a / IV Vocibus, / II Violinis, / II Clarinis, / Tympanis, / Organo & Violone. / COM. W. A. MOZART.
KV 258
St.: C, A; T, B, vl I,II, clno I,II, timp, vlne, org
Schreiber: Franz Lobinger, 1833
Kirche Kilb (Nr. 26)
Aufführung: nur 1874, aber deutliche Gebrauchsspuren; Umschlag erneuert?
Vgl. A-GÖ-362

- 3202** **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Missa in C. / a / Canto / Alto / Tenore / Basso, / Violino duo / Oboe duo / clarino duo / Tympano / con / Organo et Violone. / Dal Sigre Mozart
KV 259
St.: C, A; T, B (2 Garnituren), vl I (+ Dublette), vl II, ob I,II, clno I,II, timp, vlne (+ Dublette), org, org + T, org + B
Schreiber: Vinzenz Magerl (?), 1. Hälfte 19. Jahrhundert; Dubletten von C, A, T, vl I, vlne von anderer Hand (wohl Reste einer 2. Garnitur)
Besitzer: Vinzenz Magerl (?)
Anmerkung: deutliche Gebrauchsspuren
Vgl. A-GÖ-MS 363
- 3203** **Mozart, Wolfgang Amadeus**
[Orgelsolo-Messe]
KV 259
St.: C (+ Dublette), A; T, B, vl I,II, cl I,II, clno I,II, timp, vlne, org (Umschlag fehlt)
Schreiber: ca. 1840/50, Dublette zu C ca. 1860/70
Kirche Kilb (Nr. 27)
Vgl. A-GÖ-MS 363
- 3204** **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Missa / in B / â / 4 Vocibus 2 Violini / 2 Clarinetto / 2 Cornui / et / Organo / Mazart [sic]
KV 275
St.: 2 S, 1 A; 1 T, 2 B, 3 vl I, je 1 vl II, cl II, cor II, clno II, timp, vlne (übrige fehlen)
Schreiber: verschiedene (Meth. Bach?), Mitte 19. Jahrhundert, z. T 1868,
M[eth.]. Bach, 07.07.1851
Kirche Kilb (ohne Nummer)
Aufführungen: 1857 (2x)
Vgl. A-GÖ-MS 361
- 3205** **Mozart, Wolfgang Amadeus**
Missa in B. / par / Organo, Soprano, Alto, Tenor / Basso, Violon, 2 Violinen, / 2 Oboe, 2 Corno, 2 Tromba, von / W. A. Mozart
KV 275
St.: C, A; T, B, vl I,II, ob I,II, tr=cor I,II, vlne, org
Schreiber: Heinrich Grasser, 1877 (Ende von T)
Kirche Furth, 1878
Vgl. A-GÖ-361

- 3206 Mozart, Wolfgang Amadeus**
[Missa] / 4 / Voci: / 2 Violin. / 2 Oboen. / 2 Corni. / 2 Clarini / Tympano u Organo. / W. A: Mozart.
KV 317
St.: C, A; T, B, ob I,II, clno I,II, timp, vlne, org (vl I,II fehlen)
Schreiber: um 1800 (oder früher?)
Schreiber: Kretzschmayr (?)
Besitzer: Kretzschmayr (?)
Vgl. A-GÖ-MS 360
- 3207 Mozart, Wolfgang Amadeus**
Messe ex C / a / 4: Vocalen. / 2: Violino duplo. / 2: Clarinetto. / 2: Corno. / 2: Clarino & Tympano, / Organo & Violone. / Auth: Wolf: Amad: de Mozart.
KV 317
St.: C conc, B conc, vl I,II, cl I,II, clno I,II, vlne, org (übrige fehlen)
Schreiber: Dominicus Abneder, 1. Drittel 19. Jahrhundert (?)
Besitzer: 1) Dominicus Abneder; 2) Leopold Berger, 1841; P. Leopold Berger
Vgl. A-GÖ-MS 360
- 3208 Mozart, Wolfgang Amadeus**
Missa in C. / a / 4 Voci / 2 Violinis. / 2 Obois. / 2 Corni. / 2 Clarinis. / Tympanis / Organo e Violone. / Auth. D. W. A. Mozart.
KV 317
St.: C, A; T, B, vl I,II, ob I,II, cor I,II, clno I,II, timp, vlne, org
Schreiber: ca. 1830/40
P. Willibald Bobisch (= WB)
Vgl. A-GÖ-MS 360
- 3209 Mozart, Wolfgang Amadeus**
Messe sol in C / für / 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Trompeten / Pauken / und / Orgel / comp. v. W. A. Mozart
KV 317
St.: C, A; T, B conc, S (später), vl I,II, ob I,II, cor I,II, clno I,II, timp, vlne, org
Schreiber: frühes 19. Jahrhundert; S-Dublette und vlne: Franz Lobinger Kirche Kilb (Nr. 22)
Anmerkung: Umschlag später, Titel mit Bleistift geschrieben; deutliche Gebrauchsspuren
Vgl. A-GÖ-MS 360

3210

Mozart, Wolfgang Amadeus

Massa in C / a / Canto, Alto, Tenor, Basso, / Violino 1^{mo}, Violino 2^{do} / Clarinetto 1^{mo} Clarinetto 2^{do} / Corno 1^{mo} Corno 2^{do} / Clarino 1^{mo} Clarino 2^{do} / Tympano / Organo et Violone / Del Auth W: Mozart

KV 317

St.: C, 2 A (die eine defekt), 2 T, 2 B, je 2 vl I, vl II, cor I, II, clno I, II, 1 timp, vlne, 2 org (ursprünglich wohl 2 verschiedene Garnituren)

Schreiber: 1. Drittel 19. Jahrhundert, vlne-Dublette 23.06.1833

Leopold Misson, Schwarzenbach, 1858

Aufführungen: 1859–1885 (6x)

Anmerkung: Umschlag von Misson gewechselt, deutliche Gebrauchsspuren

Vgl. A-GÖ-MS 360

3211

Mozart, Wolfgang Amadeus

Massa in C / 4^{tro} Vocibus / 2 Violini / 2 Obois / 2 Clariny [sic] et Ty[m]pano / Violone et Organo / Del Sg. W. A[.] Mozart

KV 317

St.: C, A conc, T, B, vl I, II, ob I, II, cor I, II, clno I, II, timp, vlne, org

Schreiber: Anton Jahn, Lehrer, Nußdorf, 25.11.1865

Besitzer: 1) Kirche Nußdorf (?); 2; Kirche Kilb

Vgl. A-GÖ-MS 360

3212

Mozart, Wolfgang Amadeus

[Messe in G-Dur]

KV Anhang C 1.12

P.: 15 f.

St.: S, A, T, B, vl I, II (übrige und Umschlag fehlen)

Schreiber: P.: 1. Drittel 19. Jahrhundert; St. nach 1850

Kirche Kilb (ohne Nummer)

Vgl. A-GÖ-MS 371

3213

Mozart, Wolfgang Amadeus

Massa / in G dur / a / quat[u]or voci Violini 2 / Corni 2, Organo / de / Amadeo Wolfgang Mozart

KV Anhang C 1.12

St.: C, A; T, B, ob I, II, cor I, II, org (vl I, II fehlen)

Schreiber: ca. 1840/50

Meth. Bach, 07.07.1851 (N° 6)

Vgl. A-GÖ-MS 371

3214

Mozart, Wolfgang Amadeus (Wiesner, Melchor?)

MISSA / a / IV VOCIBUS, / II VIOLINIS, VIOLA, / II OBOIS, II
CORNIBUS, / II CLARINIS, TYMPANIS, / con ORGANO. / COM. W. A.
MOZART.

KV Anhang C 1.05

St.: C, A; T, B, , vl I,II, vla, ob I,II, cor I,II, clno I,II, org (timp fehlt)

Schreiber: Franz Lobinger, 1835

Kirche Kilb (Nr. 29)

Aufführung: 01.01.1835

Vgl. A-GÖ-MS 375

3215

Mozart, Wolfgang Amadeus

Mass ex C / a / Canto Alto / Tenore Basso / Violino duo / Clarino duo /
Tympano / et / Organo. Violone. / Sig: Mozart

KV Anhang C1.08

St.: S, vl I,II, cl I,II, cor I,II, clno I,II, timp, org + T (übrige fehlen)

Schreiber: Vinzenz Magerl und andere (2. Hälfte 19. Jahrhundert)

Aufführungen: 1878–1882 (9x)

Stempel Göttweig

Vgl. A-GÖ-MS 372

3216

Mozart, Wolfgang Amadeus (Gleissner, Franz?)

[Messe in G-Dur]

KV Anhang C1.09

St.: 2 C, je 1 A; T, B, vl I,II, cor I,II, clno I,II, timp, vlne (irrtümlich als "org"
bezeichnet, mittleres Blatt fehlt), org (Umschlag fehlt)

Schreiber: Franz Lobinger, ca. 1830

Kirche Kilb (Nummer verloren)

Anmerkung: auf der org=vlne-Stimme später zugefügt: *Mozart junior*

Vgl. A-GÖ-MS 373

3217

Naumann, Johann Gottlieb

MISSA / in

As fürs

Orchester /

von / J: A:

[sic]

Naumann.

St.: S, A;

T, B, vl I,II, vla, vlc, fl I,II, cl I,II, cor I,II, fag I,II, tr I,II, timp, vlne, org

Schreiber: P. Hermann Moser, 1865

Chor Göttweig

3218

Neukomm, Sigismund

Messe in Es von
 Sigm: Neukomm
 St.: T solo, T rip, B
 solo, B rip, vl I
 Direttore, vl I, 2 vl II,
 je 1 vla, cl I,II, fag
 I,II, (übrige fehlen)

Schreiber: G. Wieninger, um 1800, vermutlich in Wien

Anmerkung: Gesamtumschlag fehlt, jede St. mit Umschlag und obigem Titel,
 auf der 3. Umschlagseite jeweils Titel einer anderen St. mit Vermerk
Kreutzers ESS Messe (sic), der gleiche Umschlag mit demselben Titel und
 Besitzervermerk in Kremsmünster bei einem *Aufzug in Es von Seyfried*
 (Signatur J 16.12)

3219

Oettl, Mathias

[Messe in C]

Opatrny deest?

St.: C, A; T, B conc, vl I,II,
 vla I,II, clno I,II, org
 (Anfang und Ende fehlen)
 (timp und Umschlag
 fehlen)

Schreiber: frühes 18. Jahrhundert (Wien?)

3220

Oettl, Mathias

[Missa fidei à 4 voci conc e Canto rip 2 Violini 2 Trombe 2 Tromboni conc 2
 Clarini Timpani Violoncello oblig. con Organo e Violone]

Opatrny A/I/16

St.: nur B conc und fragmentarische Seite von T (Benedictus) vorhanden

Schreiber: Wien, Hofkapelle, ca. 1720/30

3221

Oettl, Mathias

[Missa fiat voluntas tua]

Opatrny A/I/14

St.: C, A; T, B conc, vl I,II, org (Umschlag fehlt)

Schreiber: ca. 1710/20

Chor Göttweig?

3222

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

D. Joannis Petri Aloysii / da / Palestrina, / alias / Praenestini / MISSA / Papae Marcelli / a sex vocibus. / Exemplar ab autographo / celeberrimi ipsiusmet / Antonii Lotti / desumptum.

P.: 31 f. (einschließlich Vorsatzblätter); Einband entfernt, f. 22-31 defekt (rechte Hälfte abgerissen)

Schreiber: Raphael Georg Kiesewetter 1820 (offenbar Druckvorlage für Neuausgabe)

Besitzer . 1) Raphael Georg Kiesewetter; 2) Aloys Fuchs

Inhalt:

1^r Titel

2^r Vorbericht

4^r Titelblatt mit Besitzervermerken

4^v Zitat von Burney und Kommentar von Kiesewetter

5^r (= S. 1-46): Partitur der Messe, transponiert nach E

28^v (= S. 47 bis Ende): Partitur des Benedictus aus der *Missa Assumpta est Maria* von Palestrina

3223

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

[Missa Papae Marcelli, transponiert nach B]

St.: S, A; T I,II, B I,II (Umschlag fehlt)

Schreiber: P. Hermann Moser, ca. 1860

Regenschoriat Göttweig

3224

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

[Missa Iste Confessor]

St.: nur T vorhanden

Schreiber: Anfang 19. Jahrhundert (P. Heinrich Wondratsch?)

Chor Göttweig

Anmerkung: Gebrauchsspuren; Einzeichnungen aus dem späten 19. Jahrhundert)

3225

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

MISSA / a 4 Voci da / P: A: Palestrina. [Missa Aeterna Christi munera]

St.: S, A; T, B, vlne+vlc, org (= kl-a ohne Text)

Schreiber: P. Hermann Moser, 1861

Chor Göttweig

Aufführungen: 1862-1871 (6x)

3226

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

M[issa] Assumpta est Palestrina

St.: nur S vorhanden

Schreiber: Mitte 19. Jahrhundert

Anmerkung: nach E transponiert, Notenwerte verkürzt (Bearbeitung von Aiblinger?)