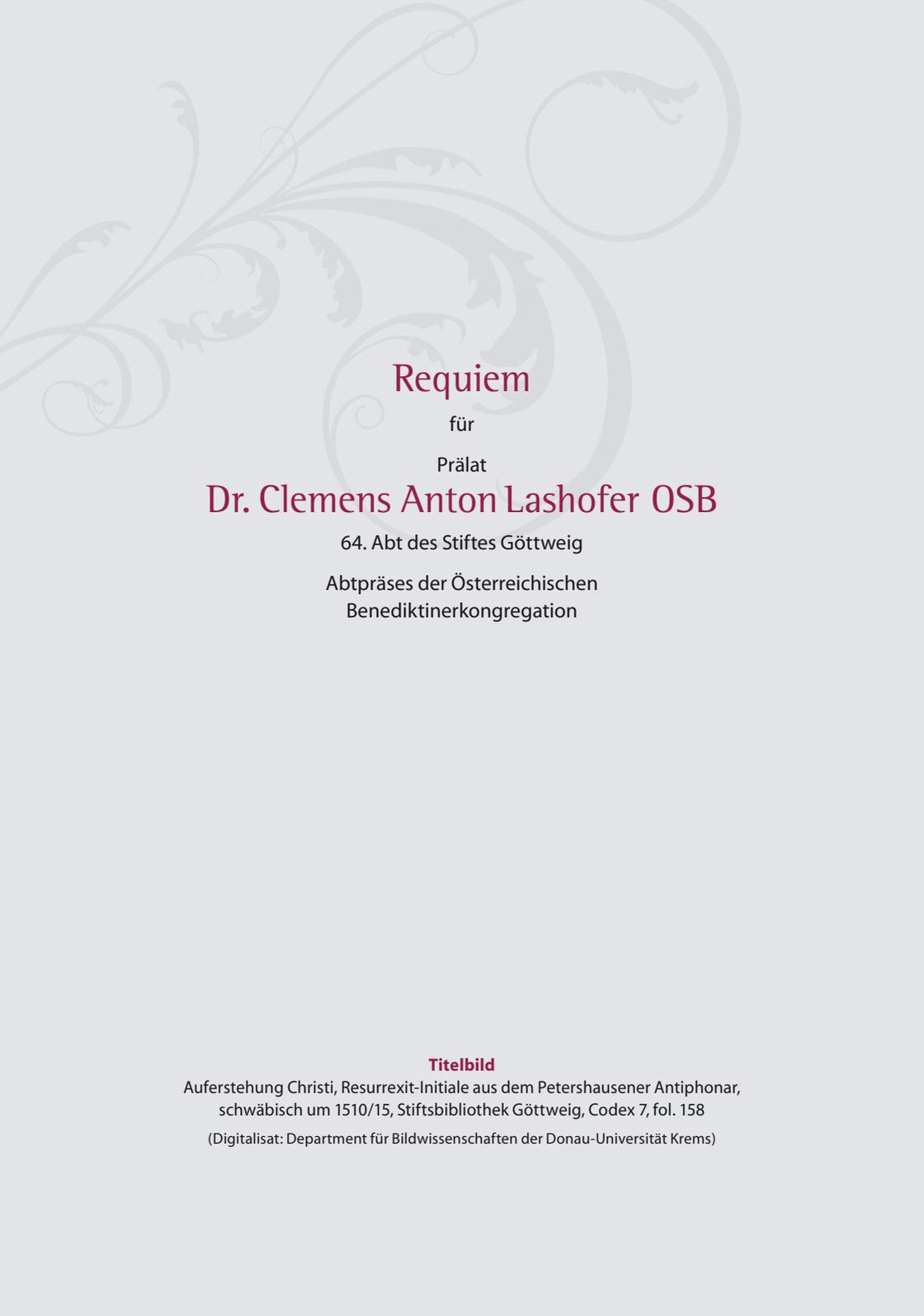




# Obviam Christo Domino –

Christus dem Herrn entgegen



# Requiem

für

Prälat

**Dr. Clemens Anton Lashofer OSB**

64. Abt des Stiftes Göttweig

Abtpräses der Österreichischen  
Benediktinerkongregation

## **Titelbild**

Auferstehung Christi, Resurrexit-Initiale aus dem Petershausener Antiphonar,  
schwäbisch um 1510/15, Stiftsbibliothek Göttweig, Codex 7, fol. 158

(Digitalisat: Department für Bildwissenschaften der Donau-Universität Krems)

## Erste Einsegnung

in der Kaiserstiege  
durch Diözesanbischof DDr. Klaus Küng

## Prozession

über den Hof in die Stiftskirche

## Einzug

Orgel und Bläser

anschließend Alle:

1. „Wachet auf“, ruft uns die Stimme  
der Wächter sehr hoch auf der Zinne,  
„wach auf, du Stadt Jerusalem.“  
Mitternacht heißt diese Stunde;  
sie rufen uns mit hellem Munde:  
„Wo seid ihr klugen Jungfrauen?  
Wohlauf, der Bräut'gam kommt;  
steht auf, die Lampen nehmt.  
Halleluja!  
Macht euch bereit zu der Hochzeit,  
ihr müsset ihm entgegengehn.“
2. Zion hört die Wächter singen;  
das Herz tut ihr vor Freuden springen,  
sie wachet und steht eilend auf.  
Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig,  
von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig;  
ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.  
„Nun komm, du werte Kron,  
Herr Jesu, Gottes Sohn.  
Hosianna!  
Wir folgen all zum Freudensaal  
und halten mit das Abendmahl.“
3. Gloria sei dir gesungen  
mit Menschen- und mit Engelzungen,  
mit Harfen und mit Zimbeln schön.  
Von zwölf Perlen sind die Tore  
an deiner Stadt; wir stehn im Chore  
der Engel hoch um deinen Thron.  
Kein Aug hat je gespürt,  
kein Ohr hat mehr gehört  
solche Freude.  
Des jauchzen wir und singen dir  
das Halleluja für und für.

## Begrüßung

Prior P. Columban Luser OSB

## Kyrie

Schola/Alle

VI

**K** Y-ri-e \* e-lé-i-son. bis Chri-ste e-lé-  
i-son. bis Ký-ri-e e-lé-i-son. Ký-ri-e  
e-lé-i-son.

## Lesung

Phil 1,20-24.27

*Ich sehne mich danach, aufzubrechen und bei Christus zu sein!*

## Antwortgesang

Psalm 33, Kantor/Alle

Singt, ihr Christen, singt dem Herrn: Hal-le-lu-ja,  
Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja!

## Halleluja

Jugendschola/Alle

Musical score for 'Halleluja' in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a repeat sign. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Above the staff are chord markings: G, C, and Am. The lyrics under the first staff are: Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja. The second staff continues the melody: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). Above the staff are chord markings: D, C/G, G, G, G, C/G, G. The lyrics under the second staff are: lu - ja, hal - le - lu - ja. Hal - le - lu - ja.

## Evangelium

Joh 6,44-54

*Wer mein Fleisch isst und mein Blut trinkt, hat das ewige Leben,  
und ich werde ihn auferwecken am Letzten Tag.*

## Homilie

em. Diözesanbischof Dr. Maximilian Aichern OSB (Linz)

G. F. Händel: „Ich weiß, dass mein Erlöser lebet“ (Stifts-Chor)

## Fürbitten

Antwortruf: V/A „Herr, erbarme dich“

## Gabenbereitung

„Ich bin das Brot des Lebens“ (Jugendschola)

- » Die Kollekte beim Gottesdienst kommt dem Projekt zu Gute, das Abt Clemens noch kurz vor seinem Tod zur Umsetzung angeregt hat: Die Schaffung eines barrierefreien Zugangs zur Göttweiger Stiftskirche, der vor allem alten und behinderten Menschen sowie Familien mit Kinderwagen den Eintritt in unser Gotteshaus erleichtern soll – vergelt's Gott!

## Sanctus



**S**anctus, \* Sanctus, Sanctus Dóminus De-us Sá-  
ba-oth. Ple-ni sunt caeli et terra gló-ri-a tu-a. Ho-sánna  
in excélsis. Be-ne-díctus qui ve-nit in nómine Dómi-ni.  
Ho-sánna in excélsis

## Agnus Dei

Schola/Alle



**A**-gnus De-i, \* qui tol-lis peccá-ta mundi : mi-se-  
ré-re no-bis. Agnus De-i, \* qui tol-lis peccá-ta mundi :  
mi-se-ré-re no-bis. Agnus De-i, \* qui tol-lis peccá-ta mun-  
di : do-na no-bis pa-cem. XII. s.

## Kommunion

W. A. Mozart: „Ave verum“ (Stifts-Chor)  
anschließend Musik für Orgel, Bläser und Streicher

» Die Kommunion wird auch im Freien an den Stufen zur  
Stiftskirche gespendet.

## Danklied

Stifts-Chor/Alle

Alle: Christus, der ist mein Leben,  
Sterben ist mein Gewinn.  
Ihm will ich mich ergeben;  
mit Fried fahr ich dahin.

Chor: Mit Freud fahr ich von dannen  
zu Christ, dem Bruder mein,  
auf dass ich zu ihm komme  
und ewig bei ihm sei.

Alle: Ich hab nun überwunden  
Kreuz, Leiden, Angst und Not;  
durch seine heiligen Wunden  
bin ich versöhnt mit Gott.

Chor: Wenn meine Kräfte brechen,  
mein Atem geht schwer aus  
und kann kein Wort mehr sprechen,  
Herr, nimm mein Seufzen auf.

Alle: Wenn mein Herz und Gedanken  
zergehen wie ein Licht,  
dass hin und her tut wanken,  
wenn ihm die Flamm gebricht,

Chor: alsdann lass sanft und stille,  
o Herr, mich schlafen ein  
nach deinem Rat und Willen,  
wenn kommt mein Stündlein.

Alle: In dir, Herr, lass mich leben  
und bleiben allezeit,  
so wirst du mir einst geben  
des Himmels Wonn und Freud.

## **Ansprachen**

Propst Maximilian Fürnsinn CanReg  
Landeshauptmann Dr. Erwin Pröll

K. H. Graun: „Auferstehen, ja auferstehen wirst du“ (Stifts-Chor)

## **Dankeswort**

Prior P. Columban Luser OSB

„Von guten Mächten“ (Jugendschola)

## **Zweite Einsegnung**

durch Diözesanbischof DDr. Klaus Küng

„Von guten Mächten“ (Jugendschola)

## **Auszug**

Trauergeläute

» Im Wissen um den beschränkten Raum am Konventfriedhof war es der Wunsch des Verstorbenen, dass an der Beisetzung nur die Personen teilnehmen, die in der Stiftskirche das Requiem mitgefeiert haben. (Nach Beendigung der Liturgie, haben Sie Gelegenheit das Grab am Konventfriedhof zu besuchen.)

Wir bitten Sie, auf Ihren Plätzen zu bleiben, bis die Prozession wieder in den Stiftshof zurückgekehrt ist.

## **Prozession zum Friedhof**

Allerheiligenlitanei

Antwort: „Bitte[t] für ihn“

## Beerdigung am Konventfriedhof

währenddessen: Gebet und Gesang im Stiftshof

### Nach der Rückkehr in den Stiftshof

singen alle zum Abschluss auf Wunsch des Verstorbenen ein Auferstehungslied:

1. Freu dich, erlöste Christenheit, freu dich und singe!  
Der Herr erstand in Herrlichkeit, Halleluja!  
Sing fröhlich: Halleluja!
2. Drei Tage nur hielt ihn das Grab, freu dich und singe!  
Er warf des Todes Fesseln ab, Halleluja!  
Sing fröhlich: Halleluja!
3. Die Wunden rot, jetzt o wie schön, freu dich und singe!  
Wie Sonn- und Mondglanz anzusehn, Halleluja!  
Sing fröhlich: Halleluja!
4. Die Seite, die geöffnet war, freu dich und singe!  
Zeigt sich als Himmelspforte dar, Halleluja!  
Sing fröhlich: Halleluja!
5. O Christ, nun feste Hoffnung hab, freu dich und singe!  
Auch du wirst gehn aus deinem Grab, Halleluja!  
Sing fröhlich: Halleluja!
6. Das Weizenkörnlein nicht verdirbt, freu dich und singe!  
Wiewohl es in der Erde stirbt, Halleluja!  
Sing fröhlich: Halleluja!
7. So wirst zum Leben du erstehn, freu dich und singe!  
Und deinen Heiland ewig sehn, Halleluja!  
Sing fröhlich: Halleluja!



**Der Konvent lädt Sie herzlich  
zu einer Stärkung ein,  
die im Hof (rechts neben der Stiftskirche)  
vorbereitet ist!**

**Bitte nehmen Sie diesen Feiertext  
als Erinnerung mit nach Hause!**

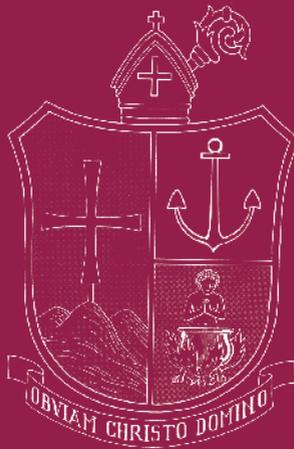
**Wir sagen allen ein herzliches Dankeschön,  
die zu dieser Feier beigetragen haben:**

- Stifts-Chor, Bläser, Orchester und Solisten  
unter der Leitung von Prof. DDr. Franz Peter Constantini
- Jugendschola
- Musikkapelle St. Veit an der Gölsen
- Ensemble der Musikwerkstatt
- Ehrenamtliche Helferinnen und Helfer
- ORF Landesstudio NÖ
- markant|werbeagentur
- Einsatzkräfte von Polizei, Rotem Kreuz und Feuerwehr
- Österreichisches Bundesheer
- Gemeinden Furth bei Göttweig und Paudorf

**Spendenkonto (Barrierefreier Zugang):**

Stift Göttweig, Kontonummer 50005

Raiffeisenbank Paudorf (BLZ 32397)



**Wappen von Abt Dr. Clemens Lashofer:**

Gespalten – vorne das Stiftswappen, hinten geteilt – oben in gold schwarzer Anker, unten in grün hl. Vitus in feurigem Kessel.